







تصنيع النخيل بالملكة

طور زراعة نخيل النخيل وزراعة واحدة من أهم مناطق...



٢٦ ديسمبر - أ. ب. صورتان لكل من الكابتن توماس سكترا رئيس دولة بوركينافاسو...

جهود أفريقية لإحتواء الصراع

النزاع بين بوركينافاسو ومالي يتصاعد إلى حرب... الفرنسية اتصالاتها مع مالي وبوركينا...

لندن : سوريا راعية في المؤتمر الدولي شخصيات فلسطينية: الحقوق

المشروعة مقابل الاعتراف بالقرار ٢٤٢ العواصم العربية/ الوكالات : اشترطت أربع شخصيات فلسطينية ضرورة الاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني...

وطالب أحد هذه الشخصيات وهو السيد شفيق الصوت ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في بيروت لكي يتم الاعتراف بهذا القرار...

رغم قرار الكونجرس : «البنتاجون» يستمر في برنامج تطوير الأسلحة المضادة للأتجار الصناعية

واشنطن - أ. ب. : ذكرت مصادر قريبة من البنتاجون أنه تم بالفعل اتفاق ١٠٢ مليار دولار لبرنامج تطوير الأسلحة المضادة للأتجار الصناعية...

العالم في ٢٤ ساعة

● صنعاء : أجرى العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية اتصالا هاتفيا مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية...

● بغداد : قال السيد ظافر المصري رئيس بلدية نابلس المعلن من قبل سلطات الاحتلال الاسرائيلي انه مع أي وسيلة تؤدي إلى انسحاب إسرائيل إلى جانب ومن جهة ثانية أعلن وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية تيموثي ريتون...

● مسقط : اجتمعت هذه الدورة الثالثة والستون لجلس الاتحاد العام لعرف التجارة والصناعة والزراعة للبلاد العربية التي استمرت يومين. وذكر راديو مسقط أن المجلس وافق على مشروع التعاون والبروتوكول الملحق به بين المنظمة العربية للتنمية الصناعية واتحاد الغرف العربية...

كيف تم الكشف أيدز مرض جديد .. ولماذا سمي هذا الاسم ما هو سبب أيدز كيف ينتقل فيروس أيدز من المريض إلى السليم من هم الذين يصابون بمرض أيدز ما هي مظاهر المرض متى يظهر المرض بعد أخذ الدم الملوث بفيروس أيدز الوقاية من مرض أيدز

إنها مجموعة من الأسئلة يجيب عليها الدكتور حرب عطا الهريفي في كتابه الجديد كل ما تريد أن تعرفه عن مرض نقص المناعة المكتسبة AIDS

بصرع ٤٤ من السود في جنوب أفريقيا

جوهانسبرج - أ. ب. : لم تصمد أحياء السود في جنوب أفريقيا /ضحية/ أحداث فنف لم تتوقف منذ ١٦ شهرا /الهدنة خلال فترة أعياد الميلاد هذا العام اندلعت المصادمات بين الفئتين من قبيلة بونندرو وثلاثة الاف آخرين من قبيلة بونندرو مساء الثلاثاء على مسافة ٣٠ كم جنوب غربي دارين على تلال ما أسفر وقتل للبوليس...

وزير الداخلية المصري يحذر من قيام تسيير مظاهرات

القاهرة - ق. ن. : أعاد السيد أحمد رشدي وزير الداخلية المصري مرة أخرى تحذيره لاية مظاهرات أو مسيرات. وقال أن الشرطة مستعدة بحزم وقوة لاية مسيرة أو مظاهرة ولكن من يحاول إثارة الشغب أو الفوضى في البلاد. وقد ذكر أن رجال الأمن القوا أمس الأول القبض على ثمانية من طلبة المعهد...



# أبو منصور لـ "الجزيرة" : نسعى لتغطية كافة منطقة الرياض هاتفياً .. توزيع ٢٠ ألف خط على ٣٥ مدينة وقرية



دكتور وكيل وزارة برق والهاتف لشؤون الصيانة والتشغيل فؤاد أبو منصور لـ ( الجزيرة ) بأن العمل على تغطية منطقة الرياض هاتفياً وتوزيع ٢٠ ألف خط على ٣٥ مدينة وقرية حسب امكانياتها.

وقال أبو منصور بأننا الآن نحاول إنهاء المراحل النهائية في ترسية المشروع على الشركة القائمة بتوسعة مقاسم شبكة الرياض والوصول بالطاقة الرئيسية بالنسبة لهذه المقاسم لحوالي

٢٥ ألف خط اضافي وأضاف أبو منصور قائلا ان الوزارة تقوم الآن باضافة بعض المقاسم التي تواجها صعوبة في بعض الخدمات في احياء مختلفة بالنسبة لمدينة الرياض كحي النسيم وحي الربوة وحي الدخيل المحسود والمريجه والشفاه.

وأوضح اننا نعمل كمسؤولين في الوزارة باكمال الخدمات الهاتفية التي تنقص هذه الاحياء.

وأشار الى ان المسؤولين بالوزارة يأملون ان تتوفر المبالغ اللازمة في الميزانية القادمة لتتمكن من توسعة هذه المقاسم لتوفر الخدمات الهاتفية لجميع القاطنين في هذه الاحياء.

## تنظيمها جامعة البترول والمعادن : دورة عن تصميم وتقسيم واصلاح الجور الخرسانية بالظهران الشهر القادم

حاليا، تصنيف واسباب التشقق والتدري الطارة على بعض الجور الخرسانية، طرق معالجة واصلاح الاجزاء المتضررة في الجور الخرسانية، وتجاربه حقلية لبعض طرق معالجة مشاكل الجور الخرسانية.

يشق هذه الدورة د. مصطفى المنيل المساعد بالقسم ويشترك فريق من الاساتذة من داخل الجامعة.

## بعت استغلال ثروات البحر الأحمر بجامعة الملك عبد العزيز

جدة - واس - يقد كلية علوم البحار بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة يوم بعد غد الاحد الاجتماع الاول للمهنيين بعلوم البحار في المملكة.. وسيتم خلال الاجتماع الذي يستمر يومين تبادل الآراء والمقترحات في النواحي الاقتصادية والبيولوجية للبحار في المملكة ومدى الاستفادة منها في علم البحار.

ويشارك في الاجتماع عدد من الأجهزة والمصالح الحكومية منها: وزارة الدفاع والطيران والداخلية والتخطيط والزراعة والمياه وبترومين والمؤسسة العامة لتحلية المياه والمركز الوطني للعلوم والتقنية والهيئة السعودية السودانية لاستغلال ثروات البحر الاحمر.

## أقارب اعلان التوصيات النهائية : اختتام الدورة الثانية لمجلس المجمع الفقهي بجدة غدا

جدة - مكتب الجزيرة - عبد الرحمن العبد الواحد.

تختتم مساء غد السبت الدورة الثانية لمجلس المجمع الفقهي الاسلامي بجدة حيث تم اعداد وثائق هذه الدورة للجلسة الختامية وذلك في تمام الساعة التاسعة صباحا.

وتعقد الجلسة الختامية المعلقة للمصادقة على القرارات بالاضافة الى المصادقة على البيان الختامي من قبل الوفود المشاركة في الدورة.

هذا وتبدأ الجلسة بتلاوة من آيات الذكر الحكيم ثم يتم اعلان البيان الختامي من قبل الدكتور عبد الله

منافسة المشروعات البلدية بالمنطقة الشمالية

الجوف: مكتب الجزيرة: خلد الحمير.

عقد مدير عام الشؤون البلدية والقروية والشمال ابراهيم خليل المسلم اجتماعا مع رؤساء البلديات والمجمعات القروية وسنبري الادارات الفنية بالمنطقة ورؤساء الاقسام المختصة بالبلدية ناقش معهم مشاريع البلديات والاسراع بتنفيذها.

## تنفيذ مشروعات تعليمية لبنات باجر

تنفذ الرئاسة العامة لتعليم البنات عددا من المشاريع بمنطقة ساجر تشمل انشاء مدرسة ابتدائية للبنات في قرية السويال ومدرسة ابتدائية بقرية الديرة بتكلفة بلغت مليونين و٥٤٨ ألفا و ٨٠٠ ريال. كما يوجد مشاريع أخرى مدرجة ضمن مشاريع الرئاسة العامة لتعليم البنات تشمل مدرسة ابتدائية للبنات وأخرى متوسطة ببلدة البرود كما تشمل انشاء مبني للمدرسة الابتدائية الأولى بساجر.

الجدير بالذكر ان عدد الطالبات بمنطقة ساجر بلغ ألفا و ٢٢٤ طالبة في جميع المراحل الدراسية يدرسون في ١٦ مدرسة يعمل بها ١٢٥ معلمة. وقد بلغت نسبة التسويات فيهن ٧٥٪ بالاضافة الى معدل للمعلمات بلغ عدد طالبات ١٠٧ طالبة.

من جهة أخرى بلغ إجمالي المنصرف للخدمات الاجتماعية لحالات المعاشات والمساعدات لمدينة ساجر للعام المالي الحالي ١٤٠٦/٥ - ٨ ملايين ريال. ذكر ذلك مدير مكتب الضمان الاجتماعي بساجر عمر عبد العزيز الحسيني لـ (واس) وقال انه تم صرف ٢٥٠ ألف ريال لحالات المعوقين وشديدي الاعاقة والمرضى.

وأشار الى ان الضمان الاجتماعي يقوم بصرف المساعدات الاجتماعية لكل من المرضى وأسر السجناء والمذكورين.

## تفويض مشروعات اجتماعية وخدمية بالمنطقة

## تبرعات جمعية المظفة الخيرية بالظهران

بالاضافة الى ذلك قامت اللجنة بتقديم المساعدات الخيرية للارملة في الطائف وتزويد قسم تدريب التزيينات بالسجون بالمواد الخام والادوات الأولية لتدريبه على بعض الاعمال اليدوية والاشغال الفنية.

وتناول التقرير نشاط الجمعية المهني مشيرا الى انها افتتحت خلال الفترة المذكورة عددا من الاقسام بالجمعية وهي قسم الخياطة وتدريب ٢٧ متدربة وريال وقسم المخلل الانتاجي الذي يديره المختصات به على اشغال الخياطة والتطريز بالاضافة الى قسم الخياطة اليدوي وقسم الاشغال اليدوية وقد اقامت اللجنة معرضها لمنتجات تلك الاقسام.

وتذكر التقرير ان الجمعية قد اقامت في عام ١٤٠٥/٥ - ١٤٠٤ هـ سوقا خيرية دائما ببقرها وزينته بالمنتجات والازياء المختلفة العالية والمحلية وبأسعار مناسبة حيث خصمت الجمعية يوما للسوق الخيري والملابس اليدوية وقد استقبلت الفتيات على مختلف المهارات فقد خصصت قسم للنسج على الاقال الكاتبة للغة العربية تقام فيه دورات

## تفويض مشروعات اجتماعية وخدمية بالمنطقة

## تبرعات جمعية المظفة الخيرية بالظهران

مدتها ستة اشهر. وقد استفاد من هذا القسم ٥٨ دارسة. كما قامت الجمعية بانشاء روضة الاطفال النموذجية لرعاية الاطفال من طهر الحضانة وحتى المرحلة التمهيدي.

وتنجزت الجمعية عددا من المشاريع الأولية والذي يهدف الى توعية المرأة صحيا وتدريبها ومشروع الرعاية السنائية ويخدم هذا المشروع اطفال الدراسات والمعاملات والخصوات بالجمعية ومشروع الرعاية الصحية الذي يعمل على توعية المرأة اثناء الحمل وبعد الولادة ومشروع صحة الجسم ويختص بالرياضة والتدريب على الاجهزة الرياضية ومشروع رعاية المسنات وهذا المشروع يقدم الرعاية المعنوية والمالية للمسنات ويختبر هذا المشروع خطوة اول في الطريق لانشاء دار العجزة والمسنات ومشروع احياء التراث الشعبي ويهدف الى اقامة متحف دائم للتراث الشعبي بالاضافة الى تدريب الفتيات على الخياطة ومشروع مركز الخياطة ومشروع للاشغال الفنية وصناعة الزهور.

## عقب افتتاحه لمستشفى الملك خالد : الحجيلان يتفقد المرافق الصحية في مدن سدير



حولة وروضة سدير - فهد الفهد وأحمد النصر الله.

قام معالي وزير الصحة فيصل الحجيلان برفقة امير المجمع وسدير حمد عبد الرحمن الخشلان عصر اول امس الاربعاء في طريق عودته الى مدينة الرياض بعد زيارة لمدينة المجمع التي افتتح خلالها مستشفى الملك خالد بالمجمع - قام معالي بزيارة الى مدينة روضة سدير حيث كان في استقباله ومراقبه اميرها عبد الله محمد الماضي وعدد من المسؤولين واعيان اهالي المدينة الذين اقاموا له حفل استقبال تكريما. ثم توجه معالي ومراقفه الى مركز الرعاية الصحية الأولية في الروضة وتلقى سير عمله.

معالي يزور حولة سدير

وبعد ان اختتم معالي زيارته لروضة سدير توجه الى مدينة حولة سدير وكان في استقباله وكيل الامارة فهد الصالح الزكري وكبار الاعيان والمسؤولين فيها والذين صيحبوه الى مقر الامارة لحضور حفل الاستقبال الذي اقامه امير اهالي حولة سدير وتم خلاله تبادل الاحاديث والتهنئة والمواضيع الصحية التي تهم المدينة. ثم توجه معالي وصحبته الى مستشفى حولة سدير وكان في استقباله مدير المستشفى عمر السدحان وعدد من الموظفين والاطباء والممرضين وقام معالي

## اجتماع لجنة الحج التنظيمية بالعاصمة المقدسة بعد غد

للشؤون البلدية عبد الحميد كاتب، ورئيس البلدية المهندس محمد هلال شيت. وعدة الشرائع وبعض المسؤولين في الامانة.

## امطار على بعض المناطق

القصيم - واس - هطلت امطار خلال الثلاثة ايام الماضية على منطقة القصيم شملت معظم المدن والقرى. وارتوت الارض على اثر هذه الامطار. جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع.

كما هطلت امطار غزيرة يوم الثلاثاء الماضي على الدمام والخبر والظهران والقطيف وقراها ارتوت على اثرها الارض. كما هطلت امطار غزيرة على اطراف وما حولها وعلى الخفجي وقراها جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها اوطان المسلمين.

خيمة الجمل  
مصنوعة من القطن الفاخر  
٩٩٩ ريال  
٧٣٣ ريال  
٦٩٩ ريال

مجانا  
إسطوانة غاز  
ميريموس  
٤٥ ريال

ايمبرز  
٩ كيلو فحم  
٢٠ ريال  
٣٠ كيلو فحم  
١٥ ريال

سكينه جيب خاصة للرحلات  
ممنوعة من الفولاذ ( ستيل ستيل )  
تحتوي على : سكينه، ملقعه، شوكة  
فتاحة علب وقطاني  
٣٢ ريال

مجانا  
سعة ٣٧٥ غالون برادة طعام  
تحتفظ بدرجة البرودة لمدة ٤٨ ساعة  
٧٤ ريال

هابي كوكر  
٥٥ سم شواية مطبقة  
بالبرسولين  
وغير قابلة للصدا  
٨٨ ريال

مانكو دراجة نارية  
٣٠٦ سي سي، سهل الاستعمال  
٣٩٩٩ ريال

احضرا الخريطة وخذ هدية مجانية.

الشركة السعودية لتعدد والادوات  
شاخ الملك عبد العزيز بعد تقاطع المروية  
٢٠١٦٢٥ - ١١٦٦٦٦ - ٢٠١٦٦٦٦٦



# ٦٠٠ ألف ريال سنوياً تقدمها جمعية البر بالمدينة المنورة كمرتبات شهرية للمستفيدين

رحلة في قلب وعقل العامل.. ورجل الكهروا.. ورجل الأعمال.. عبد العزيز ساب  
الحلقة الثانية والأخيرة

## أوراق من الماضي

أول مؤسس لجمعية تحفيظ القرآن الكريم  
بالمدينة المنورة باكستاني اسمه محمد يوسف بيتي  
وصاحب مشروعات خيرية في بلاده..



هذه المناظرة الفكرية كانت بين الزيدان  
وعبد الله عريف.. ويشهد على ذلك  
أحمد جمالات والعايد بن

حوار أجراه:

محمد الوكيل  
تصوير: فتحي كالي

## أول مشروع لصحافة.. ولم لا بد من موضوع.. نقل بعض الصحف إلى مناطق أخرى..!



الضيف يتحدث إلى الزميل محمد الوكيل



رفضت رئاسة تحرير المدينة

الطلاب سرياً وقد أقرت الجمعية البر الخيرية بالمدينة  
النورة أن تقوم..

أول رئيس لها

من هو أول رئيس للجمعية؟  
- السيد عبيد مطني.. الأديب الكبير والمؤرخ  
المعروف..

خدمات كبيرة

والآن.. هل قامت الجمعية بالدور المناط  
بها؟  
- نعم.. الجمعية في نظري أدت خدمات كبيرة جداً  
لأهالي المدينة المنورة والمجاورين لها حيث أننا  
نساعد حتى غير السعوديين من المقيمين في المدينة  
النورة إقامة دائمة.. ولا ننظر إلى جنسياتهم..  
وعلى سبيل المثال الجمعية تدفع الآن مرتبات  
شهرية تصل إلى ٦٠٠ ألف ريال شهرياً والجمعية  
أيضاً تدفع في أول كل عام مبالغ تزيد على مليوني  
ريال مساعدات للمحتاجين لدفع أجور دورهم  
وشققهم..

جهود سموه كبيرة

تطلب رجال الأعمال بدعم نشاطات  
الجمعية؟  
- لاشك أننا ندعو رجال الأعمال للمساهمة في كل  
مناسبة وفي كل وقت ونتمنى دائماً بهم.. ونسألنا  
مساعدات من المدينة المنورة ومن غيرها من مدن  
المملكة..  
وأحب أن أتوه هنا بجهود صاحب السمو الملكي  
الأمير سلمان بن عبدالعزيز الخيرية لدعم نشاطات  
الجمعية وسموه رئيس جمعية البر بالرياض  
ويشتر الرئيس الأعلى لجمعية البر بالمملكة.. وفي  
بعض الأحيان تحمل سموه مبالغ كبيرة تعد بملايين  
الريالات ويقوم سموه الكريم بتنظيمها على  
الجمعية المختلفة بالمملكة..

مواقف وطرائف

... أبو هاني.. هناك مؤلفات كثيرة لها  
طرائف بالمصادفة؟  
- نعم.. بالنسبة أنكر شيئاً طريفاً يتعلق بصناعاتي  
الاستاذ عبدالعزيز المسند فكما نعمل سوياً في  
جريدة البلاد السعودية عندما كان طلباً بكال  
الشريعة بمكة المكرمة ثم أصبح مديرًا للبركة  
كهربي بالرياض.. وصارت أنا مديرًا للبركة كهنبله  
المدينة المنورة.. ثم أصبح هو أميناً عاماً للجمعية

جيدة.. والاستاذ عبدالستار الميمني ولديه صناعة  
الطوبى الأحمر.. وهناك صناعات السلك ومواد  
الغسيل والحواريات وصناعات اللادرات الخزفية ومياه  
طبية التي يدير مصنعها عمال حمد الله..

صناعات يدوية

أيضاً.. هناك صناعات يدوية اشتهرت بها  
المدينة المنورة..  
- للأسف تكاد تكون قد اندثرت.. في الوقت الذي  
كانت فيه صناعات جيدة مثل صناعة السجاد  
وأعرف جداً وشخصاً يصنع السجاد اليدوي بشكل  
جميل جداً ويعمل به رسومات غاية في الجمال وقد  
أهدينا قطعة من نوع تلك السجاد لرائد الفضاء  
العربي الاحتياطي القديم عبدالحسن البسام..

لها إسهامات إنسانية

أبو هاني.. تنتقل إلى جانب إنساني خيرا؟  
- نعم..  
جمعية البر الخيرية بالمدينة المنورة.. لاشك  
أن لها إسهامات إنسانية جمة بالمدينة؟  
- نعم.. جمعية البر بالمدينة المنورة من أقدم  
الجمعيات الخيرية بالمملكة.. ولم تسبقها إلا جمعية  
البر بمكة المكرمة.. وكانت تسمى في ذلك الوقت  
صندوق البر..

ولادة الفكرة

لكن.. كيف ولدت فكرة نشأة جمعية البر  
بالمدينة المنورة؟  
- ولدت الفكرة في ذهني عندما جئت من مكة  
المكرمة إلى المدينة المنورة.. وأذكر أنني في عام  
١٣٧٩م كتبت مقالا في جريدة المدينة ادعوا فيه  
إلى جمعية مماثلة في المدينة المنورة فاستجاب لذلك  
الدعوة أخ عزيز وصديق حميم..

صاحب الفكرة

من هو؟  
- الاستاذ إبراهيم عبدالفتاح جليدان  
ويعود؟

على الفير وجه خطابات دعاء مجموعة من كبار  
الشخصيات في المدينة المنورة وذكر في الدعوة.. أنه  
استجابة لما كتبه عبدالعزيز ساب في جريدة المدينة  
فأنتي ادعوكم إلى عقد اجتماع بمنتدى قصر المدينة  
في باب الميمني.. وعقد الاجتماع.. الذي حضر  
النواة لجمعية البر بالمدينة.. والفصل في سببانه  
وتعالى ثم للاستاذ إبراهيم جليدان الذي ليس

استفادوا.. ماذا؟

... أبو هاني.. قارئ من المدينة يتهم أعضاء  
مجلس إدارة غرفة المدينة بأنهم استفادوا من  
الغرفة في حين أن الغرفة لم تستفد منهم؟  
- أخ محمد.. دعني أصارحك القول..

عمل شرفي

نعم..  
- في الغرفة التجارية - الصناعية بالمدينة  
المنورة عمل شرفي وخاصة بالنسبة للرئيس وأعضاء  
مجلس الإدارة.. فاعضاء مجلس الإدارة لا  
يتقاضون شيئاً مقابل عملهم.. أما الأمر الذي  
أحب التتبع عنه هو أن أعضاء مجلس إدارة  
الغرفة كهم من رجال الأعمال الناجحين..  
فمن يقول استفادوا.. استفادوا ماذا؟ أنهم  
يخسرون وقتهم.. ويبتلون الجهد في عقد  
الاجتماعات وفي التفكير من أجل صالح الغرفة  
بالمدينة المنورة..

حلقة مفقودة

لاشك أن هناك حلقة مفقودة؟  
- نعم.. الحلقة المفقودة في نظري تكمن في عدم  
اكتمال الحوار.. وعدم التجاوب المطلوب من  
القطاع الخاص أو من قبل رجال الأعمال العاديين  
وغيرهم.. أو بينهم وبين أعضاء مجالس إدارات  
الغرف.. وأشد مرة أخرى على أنه ليست هناك  
مصالح خاصة.. ولا أعمال ولا مقاولات.. وليست  
هناك مشروعات يحاول عضو مجلس الإدارة أن  
يحصل عليها لوجوده بالغرفة..

٢٠ مصنعا

ذكرت أن هناك مليوني على ٢٠ مصنعا  
بالمدينة المنورة؟  
- نعم..

صناعات عدة

علام تشتمل من صناعات؟  
- الصناعات تشتمل في الواقع بالمدينة المنورة أو  
تلك تنحصر في صناعة الترميم.. فالتصوير هنا تعباً  
وتنقى وتصنع بأشكال جيدة وجميلة في المدينة  
النورة.. وهناك صناعة البلاستيك ومن أشهر  
أصحاب هذه الصناعة.. الدكتور محمد الخطراوي  
وهو عضو مجلس إدارة.. والاستاذ عياد الدخيل  
وهو أيضاً عضو مجلس إدارة ولديه صناعات

دعنا من لغة الكلام لتحدث بلغة الأرقام لأنها  
هي اللغة الوحيدة التي يعرفها الناس أنا أقول أن  
عبد العزيز ساب أقام شاتنا للفرقة التجارية  
- الصناعية بالمدينة المنورة.. بحيث استطعنا  
بفضل الله تعالى أن نشارك في كافة المؤتمرات سواء  
بالداخل أو الخارج..

استطعنا أيضاً أن نوجد علاقات قوية بين  
الفرق العربية - والإسلامية وغرفة المدينة  
المنورة.. لقد عرضت غرفة استئجار علينا المؤاخاة  
ولدينا البراءات الآن وكذلك غرفة دمشق  
والاجراءات في طريقها كذلك فعت غرفة الرباط..

تفتح أبوابها لكل

أبو هاني.. كل هذا جميل.. لكن يبقى  
السؤال.. ماذا قدمت غرفة المدينة من أجل رجل  
الأعمال البسيط؟

حسناً.. الفرقة التجارية - الصناعية بالمدينة  
المنورة تفتح أبوابها كاملة لرجل الأعمال البسيط..  
ويعني أقل لك.. إذا كنت لا أعلم شيئاً عن مشكلة  
رجل ما بعينها أو عما يريد من.. فكيف استطاع  
أن يقدم له الخدمة؟ نحن نعقد الندوات  
والاجتماعات بالغرفة وندعو إليها رجال الأعمال بما  
فيهم رجل الأعمال البسيط ولكن الملاحظ أن رجال  
الأعمال البسطاء لا يشاركون في تلك الاجتماعات..

نحن نتمنى أن يقال لنا: أنكم مقصرون في  
ناحية معينة حتى يمكن أن نتفادها.. نحن لا  
ندعي الكمال..

نؤدى واجبا كبيرا

كيف؟  
- في الواقع نحس إحساساً كبيراً أننا ومثلائي  
أعضاء مجلس الإدارة والعاملون معي وهم من  
خيرة الشباب أننا نؤدى واجبا للمدينة المنورة تجل  
ذلك في الاجتماع الآخر الذي عقد بالغرفة مع  
أصحاب الصناعات بالمدينة حيث يبلغ مجموع  
المصانع بها حوالي ٢٠ مصنعا..

... وكما قلت - في الحلقة الماضية - بأن الحديث مع عبد العزيز  
ساب ذو شجون.. فعن الصحافة لديه الكثير من المعلومات.. وأسرار  
مهنة المتاعب.. كما أن لديه رصيدا طيبا من الذكريات الطلابية..  
عندما كان في مدرسة تحضير البعثات أو غيرها من المدارس التي تعلم  
بها..

يجد بي أن أشير في هذه السطور إلى أن معالي الاستاذ عبد الله  
النعيم أمين مدينة الرياض أجرى اتصالا بالاستاذ عبد العزيز ساب  
وأبلغه بأن أمانة الرياض سوف تضع اسم الاستاذ طاهر الدباغ على  
أحد شوارع المدينة.. والمعروف أن الاستاذ ساب قد طالب في لقائه  
الماضي بأن يكرم هذا الرجل - الدباغ - تقديرا لخدماته الطويلة في  
التعليم..

وفي لقاء اليوم - مرة أخرى - يثير الساب عددا من القضايا التي  
تهم المجتمع.. ويكشف النقاب عن بعض المواقف في حياته

سيعقد في ابها

وعلى صعيد المملكة؟  
- كما تعرف.. الفرقة التجارية بالمدينة المنورة  
ممثلة في رئيسها عضوا في اللجنة العليا لمؤتمر رجال  
الأعمال السعوديين الذي شره حضرة صاحب  
الجلالة الملك المفدى برئاسته في العام الماضي..  
والذي سيقام أن شاء الله في العام القادم بابها بناء  
على رغبة سمو الأمير خالد الفيصل أمير منطقة  
عسير..

محطة استراحة

أبو هاني.. لاشك أن لكل انسان محطة  
استراحة؟  
- نعم..  
وأحيانا يقرب الإنسان.. الاستقالة؟  
- نعم..

لماذا استقيل؟

لا تراود فكرة الاستقالة؟  
- أنني أتناول.. لماذا استقيل؟

أبو هاني.. بعيدا عن الدراسة.. والوظيفة  
وتجربتك الصحفية.. أنت الآن رئيس للفرقة  
التجارية الصناعية بالمدينة المنورة؟  
- نعم..

أبذل قصارى جهدي

ولا شك أن هناك خطوات.. ومساهمات لدفع  
عجلة العمل بالغرفة؟  
- نعم..

أنا بحد الله سبحانه وتعالى أبذل قصارى  
جهدي لدفع عجلة العمل بالغرفة التجارية..  
واستطعنا بفضل الله أن نوجد رابطة قوية وصلة  
وطيدة بين القطاع الخاص وبين الفرقة التجارية  
الصناعية بالمدينة المنورة التي تتمتع وبين رجال  
الأعمال والغرفة وبين الصناع والغرفة..

إحساس متبادل

... وودة الفعل لديهم؟  
- لا شك أنهم إحساساً بأن لهم جهة تتعاون معهم  
وتدافع عن حقوقهم وتشجعهم وتتوسط لهم لدى  
الجهات المختصة والمعنية بالمدينة المنورة.. وفي  
الرياض.. هذا على صعيد المدينة المنورة..

عملت رئيساً لتحرير مجلة  
"اليمامة".. ورفضت  
رئاسة تحرير جريدة "المدينة"  
لأسباب يعرفها  
آل حافظ!





عبد الكريم الجهمان.. و"الوزارة التي لا تعمل" قضية كادت أن تطيح برئيس تحرير "الجماعة"!

اختلفت مع علي العمير.. حول:

هس.. وجهر.. فكانت هذا الحوار..



الرشوة موجودة في مجتمعنا.. والواسطة "شر لا بد منه"!

وجهة نظري بين العقاد والطار..

والرافعي كان قضيتنا جميعاً

# هل صحيح أن بعض أعضاء مجالس إدارات الصحف بهمم الربح دون النظر للمصالح المحيطة؟

البر الخيرية بالرياض.. وصرت أنا أميناً عاماً لجمعية البر بالمدينة المنورة.. ونحن وه الحمد على صلة طيبة وإن لم تكن نلتقي كثيراً..

لها قصة

ابوهاني.. لك علاقة أيضاً بجماعة تحفيظ القرآن الكريم..

جماعة تحفيظ القرآن الكريم لها قصة..

رجل جليل

كيف؟

في الواقع.. قد يكون من المناسب أن انكروا ذلك.. فلقد دعا إلى تأسيس جماعة تحفيظ القرآن الكريم بالملكة رجل باكستاني من أهل الخير شخصياً هو الحاج محمد يوسف سبيتي.. نذر هذا الرجل المخلص نفسه لخدمة القرآن الكريم، كان مؤسساً لمدارس كثيرة للقرآن الكريم في باكستان وجاء إلى المملكة ودعا إلى فكرة إقامة جماعات لتحفيظ القرآن الكريم بالملكة وبدأ ما بمكة المكرمة..

بمعاونة الشيخ القزاق

بمعاونة من؟

بمعاونة الشيخ محمد صالح قزاق جزءاً آخرها ومعه بالصفة والمعاينة.. ثم جاء الحاج محمد يوسف إلى المدينة وعرض فكرة إقامة جماعة خيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالمدينة المنورة وكنت أنا وفصيلة الشيخ عبد الرحيم مبارك عويضة رئيس الجماعة في الوقت الحاضر ملازمين له وكنا نلطف به على المساجد..

مدارس لتحفيظ القرآن الكريم

قيم تكن فكرته؟

كانت فكرته تكمن في أن تذهب إلى المساجد وأن تتحدث إلى المسلمين وتبذل فيهم فكرة إنشاء مدارس لتحفيظ القرآن الكريم.. وكانت تقام في مسجد الحي بين صلاة العصر والمغرب بحيث أنها لا تؤثر على دراسات الطلبة في مدارسهم وكان رحمه الله يدفع من جيبه لهذه الأعمال الخيرية وبذلك وضع رحمه الله النواة الأولى لهذا العمل الجليل جزءاً آخرها وتعمده برحمته وبرضوانه..

مع الصحافة

ابوهاني.. تعود مرة أخرى لجانب محبب إلى نفسك.. الصحافة..؟

نعم..

... هناك خطر رفع ينسج أكثر من قصة بين عبدالعزيز سب وعباد عريف الصحفي وصاحب الكتابات الاجتماعية..؟

نعم.. الأستاذ عباد عريف في الواقع كان صحفياً مرموقاً، وكان يميل إلى معالجة القضايا والشئون المحلية، وكانت له كلمة شبه يومية بجريدة البلاد السعودية بعنوان هسة.. كان يعالج فيها الكثير من الموضوعات، ولكن هذا لم يمنع من عدد الكتب التي يستلم كل منها قراءتها.. يتناظر مع استاذي الكبير محمد حسن زيدان في عدد الكتب التي يستلم كل منها قراءتها.. واتني لا أشك أبداً في أن مكانة الأستاذ عباد عريف الصحفية املته بجدارته لكي يكون أميناً للعاصمة المقدسة..

صليتي بعباد عريف

لم تقم صلة بينك وبين الأستاذ عباد عريف..؟

في الواقع لم تكن هناك صلة بيني وبين الأستاذ عباد عريف..

كيف؟

في الوقت الذي كان فيه عباد عريف رئيساً لتحرير جريدة البلاد السعودية كان الأستاذ أحمد محمد جمال الكاتب الاسلامي المعروف سكرتيراً للتحرير.. وكان صديقاً لأين خالي اللواء المتقاعد علي زين العابدين..

علي يد أحمد جمال

معنى ذلك أن يديتكم مع الصحافة كانت على يد الأستاذ أحمد محمد جمال..؟

نعم.. فعندما فكرت في أن أكتب للصحافة انكر جيداً أنني كتبت خطاباً إلى الأستاذ أحمد محمد جمال وأذكره بأن علي زين العابدين صديق ابن خالي كمدخل وكثير.. وارتقت له كلمة انكر أن عنوانها كان الصديق الغائب.. وكانت استجابة الأستاذ أحمد محمد جمال طيبة وطلب مني أن اجتمع به في جريدة البلاد السعودية..

أين كانت؟

في محطة تسمى الشامية..

ونشرت مساهماتك؟

نعم.. أخذ ينشر لي تباعاً.. ورأى حماسة مني لهذا اللون من الأدب أن صح التعبير فعرض علي العمل محرراً بجريدة البلاد السعودية..

متفرغاً؟

نعم.. وقبلت ذلك بعد تفكير طويل..

كم كان راتبك؟

٥٠٠ ريال سعودي..

هس وجهر

ابوهاني.. هس وجهر.. له قصة تذكرها؟

هس وجهر.. له قصة تذكرها؟

هس وجهر.. له قصة تذكرها؟

هس وجهر.. له قصة تذكرها؟

هس وجهر.. له قصة تذكرها؟

هس وجهر.. له قصة تذكرها؟

هس وجهر.. له قصة تذكرها؟

هس وجهر.. له قصة تذكرها؟

هس وجهر.. له قصة تذكرها؟

هس وجهر.. له قصة تذكرها؟

هس وجهر.. له قصة تذكرها؟

هس وجهر.. له قصة تذكرها؟

هس وجهر.. له قصة تذكرها؟

هس وجهر.. له قصة تذكرها؟

هس وجهر.. له قصة تذكرها؟

هس وجهر.. له قصة تذكرها؟

هس وجهر.. له قصة تذكرها؟

هس وجهر.. له قصة تذكرها؟

هس وجهر.. له قصة تذكرها؟

هس وجهر.. له قصة تذكرها؟

هس وجهر.. له قصة تذكرها؟

هس وجهر.. له قصة تذكرها؟

هس وجهر.. له قصة تذكرها؟

هس وجهر.. له قصة تذكرها؟

هس وجهر.. له قصة تذكرها؟

هس وجهر.. له قصة تذكرها؟

هس وجهر.. له قصة تذكرها؟

هس وجهر.. له قصة تذكرها؟

هس وجهر.. له قصة تذكرها؟

هس وجهر.. له قصة تذكرها؟

هس وجهر.. له قصة تذكرها؟

هس وجهر.. له قصة تذكرها؟

هس وجهر.. له قصة تذكرها؟

على صلة دائمة بالشيخ حمد الجاسر.. وأزوره أحياناً في مطابع اليمامة.. وحدث ذات مرة أن اختر للسفر مع معالي وزير المعارف - آنذاك - الشيخ حسن آل الشيخ لزيارة بعض الدول العربية والأوروبية فطلب مني أن أشرف على الجريدة نيابة عنه.. ونشر ذلك في الجريدة في اليوم التالي لسفره مباشرة.

موقف محرج جداً

ابوهاني.. الصحافة مهنة البحث عن المتاعب.. أيضاً فهي مهنة المواقف الصعبة.. فبعد أن كلفك الشيخ حمد الجاسر بالإشراف على الجريدة.. أياك سفره وقعت في موقف محرج..؟

نعم.. موقف لا أحسد عليه أبداً.. فقد نشر في أول عدد صدر بعد سفر الشيخ حمد الجاسر مقال للأستاذ عبد الكريم الجهمان.. ومن وزارة الزراعة في ذلك الوقت.. - وكان عنوانه "الوزارة التي لا تعمل"..

ابوهاني.. أيضاً عرضت عليك رئاسة تحرير المدينة المنورة أكثر من مرة.. لماذا الرفض..؟

في الواقع.. عرضت علي رئاسة تحرير جريدة المدينة أكثر من مرة.. ولكنني لم أكن راغباً فيها مطلقاً..

المدينة.. كل شيء في حياتي

لماذا؟

لأنني لا أريد الخروج من المدينة المنورة مهما كانت الأسباب والأحوال والظروف أيضاً عرضت علي في وقت من الأوقات وظيفة وكيل وزارة لشئون الحج عن طريق معالي الشيخ محمد عمر توفيق..

في حلجة لكثير من الاهتمام

ابوهاني.. اعتقد أن هناك سبباً جوهرياً لرفضك رئاسة تحرير جريدة المدينة أكثر من مرة..؟

بصراحة.. أنا غير راض عنها تماماً.. وأقول لرئيس تحرير المدينة.. أن الجريدة في حلجة إلى كثير من الاهتمام لأن الجريدة الآن اختلفت عما كانت عليه في السابق.. ويعرف هذا من موضوعاتها ويستدل على ذلك من الإعلانات التي بها ومن كثير من الأدباء والكاتب الذين تركوا الكتابة في جريدة المدينة المنورة.. وفي مقدمتهم السيد محمد حسن فقي والأستاذ محمد عمر العامودي والأستاذ أمين عبد المجيد والأستاذ يوسف دمنهوري وغيرهم كثير..

أنا مع دمج الصحف

هذا الموضوع يجرتنا إلى موضوع آخر.. لاسال عن رأيك في فكرة دمج الصحف اليومية..؟

دعني أقول لك بصراحة.. مادام الحال ببعض الصحف قد وصل إلى هذه الدرجة التي وصلت إليها.. فأنني أؤيد دمج الصحف بكل تأكيد..

أؤيد الفكرة

هناك أيضاً من يدعو لترحيل بعض الصحف إلى مناطق صخور امتيازها..؟

نعم.. أنا أؤيد هذه الفكرة وقد دعوت إليها كثيراً.. وتحدث بشأنها كثيراً مع المسؤولين في مؤسسة المدينة للصحافة والطباعة والنشر وأنا عضو في المؤسسة على أساس أن تصدر جريدة المدينة من المدينة المنورة..

والصحف الأخرى؟

عكاظ) مثلاً يجب أن تصدر من الطائف لأن امتيازها صدر من الطائف..

والبلاد؟

تعود إلى مكة المكرمة..

نادي المدينة العريق

ابوهاني.. بعيداً عن الصحافة.. لاشك أن لك اهتمامات رياضية..؟

أحياناً..

بنادي أحد فقط..!!

نعم نادي أحد في نظري هو النادي الذي ينبغي أن نهتم به.. وأن نعطيه الكثير من وقتنا.. نادي المدينة المنورة العريق.. وهو النادي الذي كانت وما تزال له مكانته.. وأنا أرى أنه لزاماً علي وعلى أمثالي والذين يستلهمون أن يفعلوا شيئاً من أجل ناد أبي أو ناد اجتماعي أو رياضي.. عليهم واجب أن يبقوا معه ويساعدوه.. فانا عضو شرف بنادي أحد ومستعد لعمل الكثير بما أستطيعه للنادي..

أقوم برسم سياستها فقط

ابوهاني.. بعيداً عن الرياضة والصحافة.. كيف يجمع عبدالعزيز سب بين أعماله في المؤسسات الخاصة وبين أعماله في مجالات الخير..؟

في الواقع.. بالنسبة لأعمال التجارية.. فلدي شركات برؤوس أموال مشتركة سعودية وغير سعودية.. والمدير التنفيذي لهذه الشركات العاملة معي هو زوج ابنتي فلما من هذه الناحية مطمئن جداً.. ولا أقوم إلا برسم سياسة عليا للشركات..

لا أعرف القلق

ابوهاني.. تشعر بالقلق الآن..؟

بصراحة.. لا أحب أن أعرف القلق.. وإن كنت قد عايشته فترة من الزمن..

كيف؟

أحياناً لأمر عائلي.. كمرض أو ما شابه ذلك وأحياناً لأمر يتعلق بأعمال معينة.. لأن الحياة لا تخلو من ثمة مشكلات وخاصة في عصرنا الحاضر..

لا أرى أن هناك مسافة

ابوهاني.. بين الوظيفة والتقاعد مسافة.. كيف تراها الآن..؟

أنا شخصياً لا أرى أن هناك مسافة بين الوظيفة والتقاعد.. أن المسألة تابعة من إحساس المرء وشعوره سواء كان موظفاً أو متقاعداً..

لا أحس بالفارق

كيف..؟

على سبيل المثال عندما تركت العمل في شركة كبرياء المدينة بمحض اختياري وكان المظنون أنني لا أجد عملاً.. أو أنني أريد أن ارتاح بعد أن عملت قرابة ٢٠ عاماً بشركة كبرياء المدينة المنورة.. كمدة متصلة.. وكما تعرف كان العمل بشركة كبرياء المدينة المنورة مشغياً ومرقاً ليل نهار.. لكنني بفضل الله سبحانه وتعالى الآن.. لا أحس بالفارق..

اهتمامات كثيرة

لديك اهتمامات الآن تشغلك..؟

هناك اهتمامات كثيرة.. فاستطيع أن أقرا واستطيع أن اجتمع بأصدقائي.. المهم الإحساس بالعمل من خلال مزاولة أي نشاط..

لا تشغلك بانك تقاعدت؟

أحس بالقلق..

ناد للمتعاقدين

نادي بإنشاء ناد للمتعاقدين..؟

نعم.. أنا أدعو لهذه الفكرة..

للمتعاقدين.. أم للمواجزين؟

للمتعاقدين طبعاً.. وأنا لا اعتبر نفسي متقاعداً..

يا محمد ولا اعتبر نفسي مجزواً لأن المجوز في

نظري هو العاجز عن العمل بغض النظر عن عمره.. وأيجاد ناد للمتعاقدين في نظري بمثابة رعاية لهم ليس إلا..

للاسف موجودة

ابوهاني.. هناك مظاهر لا يزال يلفتها المجتمع.. كالرشوة مثلاً..

نعم.. مع الاسف الشديد أنها موجودة وتؤلفي كثيراً.. وأقرأ بالصحف أحياناً عن حوادث رشوى أحد أطرافها سعوديين..

من واقع عملك الطويل.. لم يحدث أن مرت عليك حالة رشوة..؟

لم يحدث..

شر لا بد منه

والواسطة..؟

أريد أن أسميها تسمية.. لا أدري مدى استجابة أو موافقة الآخرين عليها.. فهي "شر لا بد منه"..

الواسطة ضرورية

كيف؟

في بعض الأحيان.. تكون الواسطة ضرورية وأنا أفضلها يا أخ محمد.. ففي بعض الأحيان يأتيني شاب في مقتبل العمر.. ولا يعرف أحداً.. ويكون مضطرباً وخائفاً ويريد أن يعمل وأن يكسب قوت عيشه إذن في هذه الحالة لماذا لا أتوسط له ولا أساعده.. لماذا لا أكنه من أن يقوم بشئون أسرته على الوجه المطلوب ولا ذهب وحده ربما لا يفتح له باب..

في حياتي زمن مفقود

هل صحيح أن في حياة كل إنسان زمناً مفقوداً..؟

أحياناً..

وأت؟

إذا كان في حياتي زمن مفقود فهو الزمن الذي لم أستطع فيه أن أكمل دراستي والتحق بأحدى الجامعات في ذلك الوقت وأسرة بزرلاني وأصدقائي.. على الرغم من حرصي الشديد على الدراسة وحبها وانغماسي فيها.. رغم كوني من المتفوقين حتى نهاية الدراسة الثانوية.. إلا أنني اعتبر هذا الزمن وتلك الفترة من عمري بمثابة زمن مفقود..

هكذا تجب تنشئة الاولاد

ابوهاني.. لعل لذلك تأثيراً في تربية اولادك؟

أنا لا أريد أن أركي نفسي.. لكنني حرصت كثيراً على الاهتمام بأبنائي وتربيتهم وتنشئتهم تنشئة الطيبة بتعليمهم على الصلاة.. والقيم والأخلاق..

صحيح أنني لا أجد الوقت لكي أذكر معهم.. ولكن في بدء دراستهم كانت والدتهم تقوم بهذا الدور وقد ساهمت مشكورة في راحتي من عناء دراستهم الأولية.. ولكنني كنت حريصاً على أن أرى أبنائي يستذكرون دروسهم أمامي حتى إذا كان لهم أصدقاء أو زملاء.. أحرض على أن يحضروا البيت إلى الدار أمام أم عيني وعلى مراهي ومسمع مني.. وكنت أحاول أن أوفر كل طياتهم.. وكانت هناك صلة قوية بيني وبين مدارسهم وكنت أحرص على حضور مجالس الآباء لأنني ألتصق بين البيت والمدرسة كل هذا مكنتني بفضل الله سبحانه من أن أنشئ أبنائي التنشئة الصحيحة.. لا أقول نموذجية ولا مثالية.. ولكنها طيبة.. وأنا راض عنها..

الوظيفة والهواية

ابوهاني.. هل صحيح أن الوظيفة تسرق صليحيها من هواياتها..؟

ألى حد ما..



## ■ في التحرك الساحسة لغزو السوفيتي لافغانستان :

# ٢,٧ مليار دولار يتكلفها الاتحاد السوفيتي سنويا في حرب افغانستان

## اطماع قديمة قبل نحو قرنين من الزمان دفعت السوفيت للتورط في المستنقع الافغاني!!

مؤيدو الغزو السوفيتي في العالم يتناقصون وينضمون الى معارضيه داخل الامم المتحدة

بعد ست سنوات من الحرب عجز الاتحاد السوفيتي بكل

قوته الفائقة عن مواجهة ابطال المقاومة

مسكو يبحثون لهم من مخرج من مستنقع جريمتهم في افغانستان ويشرف ويحفظ لهم ماء الوجه كدولة عظمى.

ان قادة الكومين ليسوا مدفوعين فقط بالاضطرار الفاسدة في الارواح والمشهد العسكري للبحث عن مخرج من مستنقع افغانستان وانما هم مدفوعون ايضا بتزايد الكلفة الباهظة لاجل حرب قام بها الاتحاد السوفيتي منذ تأسيسه عام ١٩١٧ وحتى الآن.

وهذه الكلفة الباهظة في الارواح والعتاد والامكانيات الاقتصادية اخذت تتفاقم على حياء الموانئ السوفيتي نفسه داخل حدود بلاده. واخذت الحوادث عنها وعن اشعارها الاجتماعية والنفسية والاقتصادية الى جانب العسكري بدور بصوت مسرور بعد ان كان طوال السنوات الاربع او الخمس الاولى للحرب متوجها بامر قادة الكومين انفسهم.

واخذ المواطنون في موسكو وضواحيها وفي المدن الكبرى يتحدثون عن عجز ١٢٠ ألف جندي مجهزين بامتيازات الأسلحة في المصالح اسم ٢٠٠ ألف من الجنود الذين يمكن ان يقاتل انهم شبه عمال بالقرابة لا في ايدي اعدائهم من اسلحة قوية التيران. ويتساءل الناس في الاتحاد السوفيتي الآن، ان اي مدى يمكن ان يدفع لاجلهم في الحرب والى متى يتلون ان البلاد سوف تتحمل هذه الخسائر التي تزيد ولا تتناقص.

ويقول مراقبو الكونسل مارتنوف في البرناتسك التاتاريون السوفييتي في موسكو انه حتى قدامى مقاتلي حربا الوطنية العظمى (روسي الحرب العالمية الثانية) يقولون ان الحرب في افغانستان مروعة!! ويقول ان معاني هذه الحرب من الشبان في سن دون العشرين يرون الآن بكثرة في المستشفيات والعيادات التي يستعملونها لتتحرك من مكان لآخر في بيوتهم او احيائهم او الشوارع العامة.

ويقول مراقبو سوفييتي اخر انه قد خسر في حرب افغانستان من جنود الجيش الامم نحو ٤٠٠ ألف جندي من اصل مليوني جندي هم قوام الجيش الامم وقواته القتال.

٢,٧ مليار دولار

ويقول خبراء اقتصادي عسكري ان تكلفة حرب افغانستان تصل الآن الى ٢,٧ مليار دولار سنويا من الاقتصاد السوفيتي الذي يمكن ان يتحمل هذه التكلفة بدون عناء ولكن السؤال هو الى متى يمكن للاتحاد السوفيتي ان يتحمل هذه الكلفة السنوية الباهظة!!

ولكن رغم هذا كله فان العسكريين السوفيت يترقبون على القادة السوفيتي في المكتب السياسي والحكومة السوفيتية مناهضة للثقل بوجوب استمرار الحملة العسكرية في افغانستان حتى يتم تأمين دولة مستقلة في الجنوب الافغان.

لم يعد يستطيعون التحمل

على ان فرقاً آخر من العسكريين السوفيت داخل قمر الكومين يرون ان الاتحاد السوفيتي لم يعد باستطاعته الاستمرار في تحمل الكلفة الاقتصادية والدبلوماسية لحرب افغانستان بعد ان تساهلت الانتقادات من دول العالم الثالث واشتدت حملات السياسة والدبلوماسية والاعلامية من الولايات المتحدة ودول غرب أوروبا.

الدفاع المضادة للطائرات ضد غارات سلاح الجو السوفيتي. ان رجال سلاحهم الايمان قبل الهندية البدائية التي يستولون بها مصادر ثيران العدو في مكملتها.

ان العالم كله يشهد الآن بطولة المقاومة الافغانية التي انطلقت بروح الجهاد الاسلامي المقدس ضد عدو كافر وعلو وغلاض متد.

وتستمر المقاومة البطولية ست سنوات كاملة هي عصر الغزو الاحتلال رغم بدائية وقلة اسلحة المجاهدين وخطورة وتطور وحدات اسلحة الغزاة المعتمدين.

خسائر فادحة في جانب العدو

ويعرف العالم كله الآن حجم الخسائر في الارواح والعتاد الحربي التي منيت بها القوات السوفيتية الغزاة. والقوات الافغانية التي تعمل في خدمة النظام الشيوعي السوفيتي مثل افغانستان وكانت ايضا بقيادة الخائن لوكه وشعبه وعقيدته شعب بابر كارمل.

ولم يعد سرا ان الاتحاد السوفيتي والقوات الافغانية لطيفة له قد خسرا ما ١٠ آلاف قتيل من الجنود الغزاة ٢٠ ألف جريح من بينهم الى جانب ٢٥٠٠٠ يلية حربية من دبابة ومصفحة وثلاثة جنود وحملة صواريخ وثلاثة لوب الى جانب ٤٠٠ طائرة سوفييتية.

اما في جانب القوات الافغانية المعركة فقد خسر جيش النظام السوفيتي خلال السنوات الست الماضية ٢٧ ألف قتيل وجريح. في حين قدر من الخسائر العسكرية ٦٠ ألف ضابط وصف ضابط وجندي انضماما لسلطتهم او بدونها الى صفوف المقاومة الوطنية واصبحوا من المجاهدين في سبيل الله والعقيدة والوطن.

٥٠ ألف شهيد من المجاهدين

غير ان خسائر المجاهدين في الارواح لم تكن بسيطة فقد استشهد زهاء ٥٠ ألف مجاهد منهم واكثرها خسائر اقرب الى النصف منها الى الهزيمة والى الشرف منها الى شدة. فهي اولاً واخيراً بسبب قلة السلاح وبدائية المتاح لهم منه مقارنة بما في ايدي قوات الغزو والقوات الحليفة لها من اسلحة بالغة التطور والحداثة.

وارتفاع نسبة شهداء المقاومة يؤخذ دليلاً منطلقاً وعليها على عظمة الشجاعة والبطولة التي يتحلل بها المجاهدون في مواجهة قوات الغزو والاحتلال كما يؤخذ دليلاً على شجاعة المجاهدين في قتالهم واستبسالهم عند المواجهة في الميدان مع عدد يفوقهم عددا وعدة وعدداً.

البحث عن مخرج مشرف!

وفرضت هذه المقاومة البطولية للاحتلال السوفيتي في افغانستان منطلقاً على تطورات الاحداث السياسية والعسكرية داخل افغانستان وفي العالم الخارجي ان البت الراي العام الدولي كان تقريبا على الاتحاد السوفيتي الذي يعد دولة عظمى في اعتدائه على دولة صغيرة ليوثل سلطتها الوطنية وارادة شعبها في الحرية.

كما فرضت المقاومة منطلق القسرة الفاسدة في الارواح والعتاد على القوات الغزاة وعمل النظام المعول في كابل.

وازاء هذا المنطق القوي اخذ قادة الكومين في

تدخل في أي مكان في العالم الا اذا تعرض امن الاتحاد السوفيتي نفسه مباشرة للخطر. وكان المفهوم من صياغة هذا المبدأ ان المقصود بامن الاتحاد السوفيتي المباشر هو امن دول اوروسيا الشرقية الشيوعية التي تدور في تلك الاتحاد السوفيتي والتي أصبحت عمليا وواقعيا جزءا لا يتجزأ من سياسته ونفوذ سلطته السياسية والاقتصادية، والتجارية والأمنية والعسكرية والثقافية والاعلامية.

ولكن غزو افغانستان عسكريا من جانب الاتحاد السوفيتي اعطى بعدا جديدا وبلغ الشفورة للسياسة السوفيتية الخارجية ولعنى الامن السوفيتي المباشر بحيث أصبح يعني ذلك ان اي قلق يشعر به قادة قمر الكومين في موسكو من جهة اي دولة مجاورة خصوصا اذا كانت ذات حدود مشتركة مع الاتحاد السوفيتي مثل افغانستان وكانت ايضا ذات عقيدة تتعارض مع الشيوعية مثل افغانستان - ايضا - فان ذلك القلق يكفي ليكن سببا يبرر اغتيال سيادة هذا البلد بحرية شعبه تماما كما حدث في افغانستان منذ ست سنوات مضت والى اليوم.

القوة العظمى في مستنقع الجريمة!

وهكذا ربط الاتحاد السوفيتي نفسه بغزو افغانستان بالتورط بكامله في مستنقع جريمة الاغتيل التاريخي والسياسي والعقيدى والحضاري لدولة افغانستان المسلمة ولادارة شعبها المسلم الحر الابي.

فقد اخذت القوة العظمى اي الاتحاد السوفيتي الحاصب هذه اذرة ايضا. ولكن خلفا هذه اذرة يبرهن افغانستان كان اخطر خطأ وقعت فيه منذ قيام الثورة البلشفية في الاتحاد السوفيتي نفسه.

فقد ظن قادة الاتحاد السوفيتي ان ما بلغوه من القوة العسكرية والاقتصادية والسياسية والنفوذ هو الحد الذي يسمح لهم بان يجربوا استثمار الدول والشعوب بدءا بالبحريرات وبقدر زاد في اغرائهم بخوض التجربة نجاح فنهيم العسكري بالاحتلال بودايت عاصمة البحر عام ١٩٥٦م. ونجاح فنهيم العسكري باحتلال براغ عاصمة تشيكوسلوفاكيا عام ١٩٦٨م. ونجاح تدخلهم العسكري في لبس ابلبا عاصمة البانيا عام ١٩٦٧م وفي كوبا قبل ذلك عام ١٩٦٠م فضلا عن سيطرتهم الكاملة على عشر دول اوروسية شرقية منذ نهاية الحرب العالمية الاخيرة عام ١٩٤٥م.

ولهذا حسبا ان افغانستان ان تكون لقمة صعبة الاقتلاع او عسيرة الهضم كغيرها. فغزوها عسكريا واحالوا الغزو الى احتلال لتحقيق الاطماع القديمة والجديدة بتحويلها الى رقة في تلك متعمدة البلدان الشيوعية التي يحكمها قمر الكومين في موسكو.

الاحتلال في مواجهة المقاومة

ولم يحسب قادة الكومين لحوامل اخرى تاريخية وسياسية وعقيدية وحضارية حاصبا وهي في طبيعة افغانستان. وفي طبيعة شعبها المسلم وهي عوامل البطولة وعوامل القوة الروحية وريادة القوة الفعلية والنفسية والمعنوية التي تتدور تحت اسم واحد هو ارادة الحياة وارادة الحرية.

وبتلك العوامل واجه الافغانيون الغزو السوفيتي واحلوا كل شر من ارض بلادهم الى مستنقع وحل تتدور فيه عجلات المصفاة وحاصلات الجنود وجنازير الدواب او سماء قتال فيها قدم الجبال مع

في ٢٧ ديسمبر كانون اول ١٩٧٩م تم للقوات السوفيتية دخول الاراضي الافغانية واحتلالها خاصة العاصمة كابل بعد ان بدأت عملية الغزو يوم ٢٤ من نفس الشهر. وعرف العالم بذلك صبيحة اليوم السابع والعشرين من ديسمبر - كانون الاول - ١٩٧٩م حيث جرى بواسطة القوات الغزاة تنصيب بليراك كارمل رئيسا للدولة خلفا لحفيظ الله امين الذي اعتقل في هجوم مسلح على قصر الرئاسة وسط العاصمة منذ ذلك التاريخ نشأت مشكلة دولية جديدة اسمها (مشكلة افغانستان) التي تكمل يوم ٢٧ ديسمبر - كانون الثاني - هذا العام ١٩٨٥م علمها السادس دون حل بعيد لهذه الدولة استقلالها السياسي والاداري والاقتصادي والاسمي، ويعيد بدائتي للحق لشعبها المسلم حقوقه في السيادة على وطنه وممارسة ارادته الحرة في اختيار نوع الحكم الذي يريده واقامة الحكومة التي يريدها.

تحليل سياسي من اعداد قسم الشؤون السياسية بـ (الجزيرة)

اغتصبواهم من افغانستان. واعتبرت بريطانيا العظمى بالاستقلال التام لافغانستان.

ومع فجر الاستقلال حاول امان الله خان ان يقتلي اثار كمال اتاتورك الطمأنينة بالتخفي من العادات والتقاليد الاسلامية في الدولة وفي السلطة فثار عليه الشعب الافغاني عام ١٩٢٩ واستطاعه وتولى الحكم بعده محمد نادر شاه البطل الذي قاد الجيش الافغاني في عامي ١٩٢٠ و ١٩٢١ ضد البريطانيين وهزمهم.

ولكن بريطانيا اغتالت البطل محمد نادر شاه البطل بيد التهمة سنة ١٩٢٣م حيث تورط بعده الملك ابنه محمد ظاهر شاه الذي كان اخر ملوك افغانستان في التاريخ الحديث والمعاصر حيث تم في ١٧ يوليو ١٩٧٣م اعلان إلغاء النظم الملكي وقيام الجمهورية في البلاد وكان قائد هذا الانقلاب الضابط في تاريخ البلاد الحديث والمعاصر هو محمد داود الذي لم يدرك انه بقتله هذا قد فتح ابواب البلاد امام المد الشيوعي المتربص بها على الحدود بانتظار الفرصة السانحة.

وقد جاءت هذه الفرصة عندما استولى الحزب الشيوعي في كابل على السلطة ولكنه امام خرابات الرضى العديد من الشعب الافغاني المسلم للسلطة الشيوعية الجديدة انهار تماما وكان ان يملك منه زمام السلطة حين قرر قادة قمر الكومين في موسكو غزو افغانستان عسكريا وتأمين بقاء السلطة الشيوعية الجديدة في كابل بغزة السلاح السوفيتي والجنود السوفيتي.

لماذا افغانستان بالذات!

لا شيء يوزاري الاطماع السوفيتية في شذتها لغزو افغانستان والمسيطر عليها بالقوة سرى القلق السوفيتي مما تهدد به افغانستان كدولة مسلمة وموطن دعاة اسلامية للاحتلال السوفيتي لكونها تقع حدوده الجنوبية وتتصل ببلات جمهوريات اسلامية تقع ضمن خارطة الجغرافية. فخل الحكم الشيوعي طوال ٦٨ عاما مضت ان يمحور الاسلام فيها فما يزال شيايب تلك الجمهورية يعتقد الاسلام رغم الحرب الشواء التي يشنها الحزب الشيوعي على الدين الاسلامي هناك ورغم ان التربية الشيوعية اجبارية لكل ابناء المسلمين في الجمهوريات الاسلامية السوفيتية الثلاث.

وفي عام ١٩٧٧م قبل الغزو السوفيتي لافغانستان بنحو عامين وفي احدى دورات انعقاد اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي، في موسكو اعلم متحدث باسم هذه اللجنة ان موسكو قلقة من ظاهرة توشي الهوس الديني بين الشيايب في بعض انحاء البلاد.

ولم يكن خائبا على اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي او المكتب السياسي في قصر الكومين ان افغانستان هي مصدر الاشعاع الاسلامي الذي لم يتطعم اتصاله بالمسلمين في الجمهورية الاسلامية الفاضلة للاتحاد السوفيتي. وفي هذا يقول د. محمود سترو: لقد كانت افغانستان بالسياسة لروسيا عنصر قلق ورشوة في حلقها لعدة اسباب:

اولا: العقيدة الاسلامية في ارض افغانستان والتي تقرى المسلمين للمسيحيين الفاضلين لحكم الصديق والشار من جانب القياصرة الجند (الشيوعيين) في الكومين في جمهوريات كازكستان وقيرغيزيا وطاجكستان وازبكستان وتركستان واوزبكستان. كانت العقيدة الاسلامية في البصرة افغانستان تقرى الشعوب المسلمة في تلك الجمهورية بالثورة والشرع على السلطة الشيوعية.

والانفصال عن الحكم الاحادي الشيوعي. ثانيا: النشاط الاسلامي عبر الحدود مع ايران والذي اراد القياصرة الجند في الكومين ليقفله باي شئ خفوا على مستقبل الجمهوريات الاسلامية التي يحكمها بالقوة.

خروج على مبدأ متعل:

وتتأكد انتهازية السياسة الخارجية للاتحاد السوفيتي وزيف الشعارات البراقة التي يذبح بها شعوب العالم الثالث بالا يدع مجالا لاي شك في ذلك بهذا الغزو العسكري الخطير لدولة افغانستان الحرة المستقلة. وذات السيادة الوطنية الكاملة والعضو الكامل العضوية في ميث الامم المتحدة.

فعل سبيل مصالحه وبدان قلقه ومخاوفه من وجود افغانستان مسلمة ومستقلة بجوارهم تخيل القياصرة الجند في قصر الكومين عن مبدأ اساسي اعلمه وتيسيم النظام الشيوعي في الاتحاد السوفيتي في ذلك الوقت وهو ليوينيد بريجنيف وهذا المبدأ يقول فيه بريجنيف لانه ليس للقوات السوفيتية المسلحة ان

٩٩٪ منهم مسلمون غلايتهم من السنة. وقد عرفت افغانستان في التاريخ القديم باسم اريانا كما عرفت في العصور الوسطى باسم (خراسان) وكانت تعد في منطقتها الاولى من حيث الحضارة والتطور.

دورها التاريخي في الفكر الاسلامي

ومن المهم هنا ان نعرف بعض الشيء التاريخ دور افغانستان في الفكر الاسلامي القديم والحديث قبل ان نمضي في تحليلنا الى غايته.

ولعله من الظلم لافغانستان ان نكتفي بالقول بانها فقط دولة مسلمة اعتنق اهلها الاسلام منذ فجر الدعوة الاسلامية اذ ان لافغانستان واهلها دورا تاريخيا هاما وخطيرا في الفكر الاسلامي.

يقول د. محمود: لقد قام شعبها بالسماحة الفعالة في نشر الاسلام بالسيف والقلع كما ساهم الاقلان في فتح كثير من بلدان وسط اسيا وادخلوا الاسلام فيها. ولكن دور الاقلان في الفكر والثقافة الاسلامية يحتل مكان الريادة التي يفخر بها هذا الشعب على طول طرق المسيرة الاسلامية عبر تاريخها الطويل فقد انجبت افغانستان من ائمة الفقه الاسلامي امامين جليلين اولهما ابو حنيفة النعمان (٨٠ - ١٥٠ هـ) الذي ينسب الي (كابل) وقد اعتنق جده الاسلام عند فتح المسلمين لها. وشايعها هو (احمد بن حنبل) (١٦٤ - ٢٤١ هـ) وقد ولد بمدينة (مرو) وكذلك الامام (الترمذي) و (ابن قتيبة) و (الراززي) و (الغزالي) كما تبع منهم من الفلاسفة (ابو علي بن سينا) و (البيروني) و (جابر بن حيان) و (الجورجاني) ومن المفسرين انجبت افغانستان (الرازي) ومن المحققين انجبت (ابو داود السجستاني) صاحب السنن ومن الزهاد نذكر (ابراهيم بن الاهم) و (الشيخ البجلي) (عبد الله التماري الهروي) وفي علوم البلاغة والادب نذكر (الزخري) و (ابو يعقوب السكيتي) وغيرهم وغيرهم كثير كثير.

كانت محط اطماع وصراع

بعد هذا نشير الى ان افغانستان كانت وحتى قيام الاحتلال السوفيتي لها محط اطماع وصراع بين الدول الاستعمارية لكل منها اهدافها السياسية والاقتصادية والتجارية والعسكرية والامنية وذلك منذ ان نجح احد ابنا افغانستان يدعى احمد بن ابراهيم في تأسيس اول دولة في التاريخ عرف باسم الدولة الافغانية في اعقاب انهيار دولة المصغر التي نشأت عقب غزو الغولل للبلاد الاسلامية. وقد اتخذ احمد الابدي من قندهار عاصمة لمملكته وامتدت حدود دولته الى الجنوب في الهند ولكن واكب توسع دولته الغزو البريطاني للهند. ولم يستطع الانجليز قريبا فتح دلهي عن وجود دولة افغانية مسلمة وقوية قريبة من حدود مستعمرتهم الجديدة حيث هناك خطر نشر الدعوة الاسلامية الى داخل حدود الهند من جديد عن طريق الدعاة الافغان.

ولذلك تعدد البريطانيون ضرب فارس بافغانستان وجاءت الضرورة في وقت كان يحكم افغانستان خلفاء احمد الابدي الضعفاء الذين لم يستطيعوا ان يحافظوا على ملك ابيهم.

ظهور بوادر الطمع الروسي!

وفي ذلك الوقت بالذات ظهرت بوادر الطمع الروسي في افغانستان عندما حاول الروس لاول مرة الاطهاد في مياد العلاقات المعركة بين حكام افغانستان وحكام الهند الجند (الانجليز).

وهكذا أصبحت افغانستان لاول مرة بعد غزو المغول تواجه ثلاث قوى خارجية تلطم فيها هي بريطانيا العظمى وروسيا وفارس.

وحاول حاكم افغانستان في ذلك الوقت محمد دوست ان يقف على الحياد من صراع بريطانيا وروسيا وفارس على بلاده. ولكن بريطانيا لم يعجبها هذا الحياد فزجحت عسكريا حتى وصلت الى كابل العاصمة واجلست بريطانيا حاكما على عرش افغانستان.

وسمرا اخرى تتجسج ارادة الشعب الافغاني في الحرية في تحرير بلادهم من الاستعمار البريطاني. ولكن الاستعمار البريطاني عاد بعد موت دوست الى غزو افغانستان من جديد سنة ١٨٧٨م وظل الشعب الافغاني يقاتل الانجليز وحده بقيادة حفيد دوست محمد ويدي عبد الرحمن حيث نجح في اجبار الانجليز على الجلاء.

ولما مات عبد الرحمن خلفه ابنه حبيب الله خان الذي تورط لك سنة ١٩٠١م ولكن سياسة مهادة الانجليز جعلته يلقى حتفه حيث قتل على يد احد الوطنيين وخلفه ابنه امان الله خان الذي نجح في استرداد كافة الاراضي التي كان الانجليز قد

خلفية تاريخية للمشكلة! والمشكلة الافغانية التي نشأت نتيجة الغزو العسكري السوفيتي لافغانستان خلفية تاريخية طويلة تتلخص كلها في حجم الاطماع السوفيتية في هذه البلاد منذ اكثر من قرنين مضيا من الزمان.

في مقال بعنوان (مسألة افغانستان والاطماع السوفيتية) نشرته (الجزيرة) بتاريخ ١٩/٨/١٩٨٥ هـ العدد ٤٥٢٢ كتب د. محمود متولي يقول: (قضية الصراع بين الاسلام واعادته بدأت منذ بزوغ فجر الدعوة للمدينة ولا زالت حتى الآن وان كان اعداء الاسلام يحكم الظروف وتبادل الواقع يتغيرون في الازمنة والالوان ولكنهم يتقنون دائما في الاهداف وهي رؤية المسلمين في مستنقع المعز عن مواصلة طريقهم وحمل رسالتهم لمهادية البشورة بنور الاسلام.

ويقول د. محمود في سرده التاريخي لولاف اعداء الاسلام من ومن المسلمين الى ان يقول: (والاحتلال السوفيتي لارض افغانستان الدولة الاسلامية التي فتحها المسلمون منذ ايام سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه، ثم تلك الفتحة في ايام سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه ثم أصبحت جزءا من الدولة الاسلامية منذ بداية سنة ٨٠٠هـ هذا الاحتلال الذي تم في نهاية ديسمبر ١٩٧٩م، وبداية يناير ١٩٨٠ الموافق ١٤٠٠هـ يجب ان يدرس ويبحث في كل الصلابة الاستراتيجية بين الشرق الاوربي والغرب الاوربي على السواء وفي ضوء ذلك نعالج المشكلة الافغانية والكابوس السوفيتي الاستعماري الذي يجثم فوق اراضي افغانستان.

افغانستان واهلها

ويقول د. محمود في دراسته القيمة التي تستعين بقدر منها في هذا التليل التاريخي والسياسي للمشكلة الافغانية التي صنعها الغزو السوفيتي العسكري الفاض. يقول (افغانستان قطر يقع في وسط اسيا وتقدر مساحتها بحوالي ٦٤٧.٥٠٠ كم والمطل الافغاني له شكل بيضاوي غير منتظم، وله حدود شالية مع جمهوريات اسلامية ثلاث هي تركمانستان وازبكستان وطاجكستان وكلها يخضع الآن لسلطة الاتحاد السوفيتي، اما حدود افغانستان الجنوبية والشرقية فهي تطل على جمهورية باكستان الاسلامية كما ان لها حدودا في الشمال الشرقي مع كشمير والصين الشيوعية اما الحدود الغربية لافغانستان فتقع مع جمهورية ايران الاسلامية.

وقد سميت افغانستان بهذا الاسم نسبة الى قبائل الافغان التي كانت تعيش في جزء منها وقد عرف بهذا الاسم بعد النصف الثاني من القرن الثاني عشر الهجري، اي الثامن عشر الميلادي.

وتجري في عروق الافغانين مهاد بشيرة كثيرة منذ آلاف السنين ان جاءت اليها الحضارات الهندية والاوربية والارياانية والعربية من الجنوب في القرن السابع الميلادي حيث نشرت الاسلام في ربوعها ثم جاء الاتراك من الشمال والافغان يتبعون للفق في القرن الثالث عشر وهكذا... ظلت البلاد قبلة لاختلاف العناصر البشرية.

واللغتان الرسميتان في البلاد هما لغة (البوشتون) ولغة (التاجيك) الاول يتكلم بها ٨٠٪ من السكان والثانية يتكلم بها ٢٠٪ من السكان. اما اللغة العربية فقد دخلت البلاد مع الاسلام في القرنين الاول والثاني الهجريين ومنذ ذلك الوقت والافغان يتقنون باللغة العربية اعترافهم بالاسلام لانها لغة القرآن الكريم. ويبلغ عدد سكان افغانستان ٢٢ مليون نسمة

الحديث عن ضلالت الحرب

في الازواج والعتاد لم يعد

همسا بين المواطنين السوفيت

داخل بلادهم

جورباتشوف يحاول الآن ان

يضع على وجهه موسكو تنامعا

لأعماله الكثة الانغابية





## وجہاً لوجہ

**\*\* قبل القيل :**

## ○ أمارس رياضة المشي

## ٥ ارتاح للتعامل مع الصحفى المتزن

## ● أشاهد برامج الطبيعة والبادية

## ● المخطوط هو الإنسان غير المحين لأحد

## • الزوجة الناجحة من تسيطر زوجها أمه وألمه

٥ لا بد من الاستمرار في القضاء على الأمة ما أمكن

## • يعجبني في حائل استغلال المرتفعات الطبيعية في التجميل

\*\*\* أَحْمَدُ الْفَقِيرُ \*\*\*

## ● لا أمارس الرياضة للأسف

○ أتعامل مع الصحفي بشيء من الحذر!

● **أشاهد المسلسلة اليومية والمباريات**

● **الملة عمال وكفاد.. ولست حظا بلد ومنا**

من تقى الله وحسن ما فرغ من الله عليه

٥. الأم: فهذا الوجه المتقوي بالأطوار في النفاة.

**ترحم على ابنة جانا، سيدتنا**

## إعداد ناصر السعدون

**البطاقة الشخصية :**

* مقلب بن محمد المقلب/ من مواليد	* الاسم/ احمد بن حمد الفقيه
١٣٥٧هـ	- السن/ ٤٠ سنة
- متزوج ولدي اولاد وبنات	- الحالة الاجتماعية/ متزوج وفي ثلاثة اولاد وخمس بنات
- المؤهل العلمي الابتدائية + مواصلة	- المؤهل العلمي/ درجة الليسانس في الشريعة والدراسات الاسلامية
- الاستفادة من مدرسة الحياة	- العمل/ مدير تعليم البنات بمنطقة حائل
- العمل وكيل امارة منطقة حائل	



■ **أحمد عبدالغفور عطفي** ■ **توليف الحكيم** ■ **محمد حسين زيدان** ■

الشيخ العطافي وبرنامجه العلم في السور وماحيانا .  
المسئلة الرئيسية وباريات كبر الله ان الافة فانا  
استمع الى اذاعة القرآن الكريم وبعض البرامج الدينية  
عنذما اهل الوقت .

■ **ماذا يعجبك في بلدية حائل؟**  
■ **معلق:** يعجبني استمرار النظافة واستغلال المرموعات  
الطبيعية وفي بعض التوافر ومرونة البلدية في المواقف على  
الاجساد في المسجد التي يوجد فيها قشاشات صالحة  
والاجود فاما مساجد وكناك ملاعبها وقشاشات  
صحات يبع المواد الغذائية عبر الصالح للاستهلاك  
الاممي والاتلاف ما لا يصلح ومرونتها في الحصول على  
رخص البناء وتشجيعها للشوارع واجبالها الحدائق  
وتوفيرها لاجال الاحياء التي تم تسلمها الشبكة وغير ذلك  
لايتسج ليذكره .

■ **أحمد:** بلدي حائل اذارة خدمات ككل الادارات الا  
انها اولما يصلح كل البليات تشكل الوجهة الحضارية  
لاي مدينة لانها تعني جوانب البناء والتعمير والرفد  
والانارة والتشجير وغير ذلك وبلدي حائل - دارة  
تستطيع والتجديد مجموعة طيبة من الكشاكش الواسية  
المؤلفة اكشاكش وفنايها وهذا يعجبني مشاهدتها اليومية  
ما هو نوع قراعاته . وما وقتها ؟

■ **معلق:** قبل التاني في العمل الرسمية .

■ **أحمد:** في الحقيقة ان اقرا في كل مجال . اقرا في  
الدراسات الاسلامية وفي الاب وفي التربية وفي الفلسفة  
وفي التاريخ . وفي الاستريولوجيا وفي الجيولوجيا  
والسياسة وفي الاقتصاد ولكني اهتم بالدراسات  
الاسلامية بحكم التخصص وفي التربية والادارة بحكم  
العمل . اما القراة . فست لها وقت محددين -  
فتمت وجدت الوقت تلاوت الكتاب ولكنها ما تكون  
بعد صلاة الفجر .

■ **ما هي الشخصية التي اثرت في حياتك ؟**  
■ **معلق:** والدي رحمه الله .

■ **أحمد:** ليس هناك شخصية معينة لها تاثير في حياتي  
ولكنني لم يستطع ان اتعمق بين شخصية انسان ما  
قانا على ايدخلني ان اقبل ان هناك مشاعر كبيرة من  
استلثني من قرأت لها من اهم الفضل في توجيهي  
وتوضيح معالم طريقي ولعل كل شخص يمكن ان لا ذلك  
الامر هي والدي رحمه الله في عروه .

■ **ابن بوز الجمل في حياتك ؟**  
■ **معلق:** كبري وجملة الايام الجميلة و زالت تذكر  
وصفها صعب .

■ **أحمد:** صعب . اذكر انك حقاقت في سننا لحضرت

الى الشمال من بلادنا الحبيبة.. نتجه معكم هذا الاسبوع الى حائل.. مدينة  
الجمال والنظافة والجو البديع بين سواح اجا وسلمى.. لتلتقي برجلين لهما  
مواقفهما المميزان اداريا وتربويا.. ولهما خبرات عميقة في الحياة لترجمها لراؤهما  
هنا..

الاستاذ مكيال بن محمد المكيال وكيل امارة منطقة حائل..  
والاستاذ احمد بن حمد الفقيه مدير ادارة التعليم للبنات بحائل.. وهذا اللقاء  
الذي اجراه مؤسسا من مكتب حائل:

■ هل لك أعمال أخرى ؟  
 ■ قبل : في وقت الإجازة الرسمية أحاول ممارسة شيء من أعمال المنزل .  
 ■ نأخذ : انطلاقا هذا إذا كنت تسأل عن العمل أما إذا كنت تسأل بذلك هو الهواية فلنا أهمي الرسم ولو كنت لبعده عن بعض الأشياء يحكم وتقليقي وتصميم .  
 ■ وبعد : أولئك الكأالي لحارسة .. في بعض الأحيان التفتت إلى أنزل مجموعة في بعض الأحيان التي عملت في بلد أن كثر اهتمامي الهوايات .  
 ■ هل تجد لو تحدثت لغة أخرى وما هي ؟  
 ■ قبل : طبعية أبحث كما قلنا ، ولكنني في المسرد حياتي اليومية إذا لبيت الفرائض والعمل في المسرد وأسأله ، تركتها كما قلت أنا في بعض الأحيان .  
 ■ وبعد : رسم وروايات مصائب وأيام عجائب فيمنعت .  
 ■ نأخذ : رسم ، كما ذكرنا لكمه على .  
 ■ هل تجد لو تحدثت لغة أخرى وما هي ؟

■ كيف يمكن المسليحة الداخلية ان تزهر؟  
 ■ قيل : بانقلنا انتمسا لغيري جلدتبا بنا لغيرنا امكان  
 من قبل بان يكونوا اقلناهم لغيري ويتمانوا لغيرنا  
 الحكيمية وتضامنا لغيري ايجاد امكان يرتاح فيها  
 الشد بان يكون ذلك تفكيك الاموال في الخارج من  
 السفارات والمطابخ بان يكون جودا ولدينا وفي الملكة  
 اكران اشرية لا اعتقد انها توجد في غيرها جودا كغيرها  
 القبان الكريم وللايجاد جودا منه مع وجودها مفعلا  
 رسوله الوصول لغيرنا ايضا سبب ما خلقه الله من مبالغ  
 تشديد الطرق اضعف الا ذلك جودا اشراف بقعة تحت  
 اشراف وفيه وهو بيت الله في مسجده الحرام  
 (وهذا خاص بالمسلمين فقط)  
 ■ احمد : الحديث من السليحة الداخلية عند شقيق  
 دلالاتها اصيحت الان مرادفا لاصفيا للاصلياني  
 وبلاذنا والله احمد تزخر بالمصانف السليمة والناقلات  
 الاثرية والسليحية عندنا كمثل النقلة الجنيوية .  
 حيث السوية وقلان في ابها وخميس مشيط والهدوي  
 والشافا وبني سعد في الطائف وعقدة واسطوخ وسنوح ابها  
 راسا في الحائل - وفيغها كبر - وفي اعشقرها ابها لائل  
 وبني في الصنمان في بعض البلدان العربية والاجنيوية .  
 وكلها تحتها ان تفر من النعالية الاعلامية .  
 ان جلدتها ان توجه للسليحة السليمة لاسوية لائل  
 واننا مجتمع مسلم وحافظ له عادته وتقاليد  
 له .

■ ماذا اعطاك العلم؟  
 ■ قيل : اعطني درهما جودا منها ما اشرت اليه في  
 السؤال قبل هذا ان امهنا .  
 ■ احمد : اعطني العمل والاحساس والمسؤولية والقدرة  
 على التكيف مع الامور والبرية والتفقه في اصدار  
 الاحكام على الآخرين . ومعني الروح القادرة على  
 اقتصاص موعم الناس . والخروج من اطار مسؤولية  
 النقل الى مسؤوليات اكبر . قد تمتد الى قطاع كبير في  
 المجتمع .

■ **مقل:** بيت من مقلعة كين بن زهير.

■ **ومن لم يصانع في امور كليله**

■ **يصرس بانياب وويلو** ينسب

■ **احمد:** انا نخفي شعبة خرم من تلع الظلام

■ **لو لم تكن اتب فعلا ذرت ان تكون**

■ **مقل:** احد السبعة الذين يظلمه اذا قل عرش يرم

■ **الباية**

■ **احمد:** ان اكن انا

■ **ابن الخطاب** ابني تقرا لهم ؟

■ **مقل:** الشيخ حسن بن مبداهل **ابن الشيخ** الاستاد

■ **عثمان الصالح** حسن قطب / محمد مقل / **احد**

■ **الجابر** / **احد** القاضي / **احد** بن خيسم / **احمد** في

■ **المصابني** / **خالد** محمد خالد **من القاضي** / **شيخ**

■ **الاسلام** ابن تيمية / **ابن القبي** / **الحافظ** بن

■ **الاسلام** ابن الجوزي / **الفرقي** واخبرين

■ **احمد:** حسن قطب / **حسن** البنا / **د** / **يوسف**

■ **الفرغواي** / **المودي** / **محمد** حسين مكيل - **يوسف**

■ **السديري** - **ويث** / **الشمالي** - **مصطفى** / **مقل**

■ **الرافعي** / **وشوي** / **خفيف** / **زهيم** / **مقل**

■ **آخر** كتاب **قرئته** / **وما** موضوعه **بإختصار**

■ **مقل:**

■ **مقل:** فصل من تفسير في ظلال القرآن (سيد قطب)

■ **من سورة الكهف** / **والموضوع** قصة موسى عليه السلام

■ **مع** **الخصر**

■ **احمد:** آخر كتاب قرأته / **هو** **كتاب** اسمه **برايي**

■ **المترجم** / **الدكتور** غازي **الحصيني** - **وما** عبارة عن

■ **مجموعة** اراء سبق نشرها في بعض المجلات **وهو**

■ **الحقيقة** كتاب صغير يقع في تسعين صفحة تقريباً

■ **ما** هي **برامجها** المضفة في **التلفاز** و**المذاع** ؟

■ **مقل:** **البرنامج** **الطبيب** و**الاموات** / **المخلوقات**

■ **الغريبة** او **ما** يخص حياة **الطبيب** و**الاموات** / **اخبار**

■ **للملكة** **ابن اسوع** / **اخبار** **العالم** في **اسبوع** / **الباية** هذا

■ **في** **التلفاز** **انما** **الاداعة** **بإضافة** **للانبار** / **اخبار**

■ **كتاب** و**اداعة** **القرآن** **الكريم** **كل** **برنامجه** و**بعض**

■ **الايان** **كثرة** **من** **استمع** - **هو** **يستيقظ** او **يستيقظ**

■ **لو** **قلت** **لك** **انني** **اسمع** **افتتاحية** **برنامج** **اخبار**

■ **السعيد** و**احب** **اسمع** **ايضا** **الو** **اداعة** **الرياض** و**برنامجه**

■ **كان** في **الدورية** **السابقه** **وهو** **اسمع** **عج** ... الخ

■ **احمد:** انا في الحقيقة متابع جيد لبرامج

■ **التلفزيون** ولكني احرص على مشاهدة الاخبار وحديث

تعرضه علينا الحياة وظروفها التي يعيش فيها هذا العالم من حروب .. وكوارث .. والترديش اني مطلوب دينيا قبل كل شيء فقي مراعى عدد من القرائن الكريم نجد ما يحثنا على التريشد وعدم الاسراف كقولہ تعالى : ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك .. ولا تبسطها كل البسط .. وقوله تعالى ان الله لايحب السرفين .. واية : والمؤمنين كانوا اخوان الشياطين .. واية : وبنوا بالعقول اسلحتهم ومن اساء الظلم .. وغيرها كثير .. لذلك فالاسراف بجميع صوره سواء كان في المال او الغذاء او في الطاقة .. مرفوض في ديننا الحنيف .. ان يتوصل علماء الاقتصاد الى هذه الحقيقة لانه يعني المحافظة على ثروات البلاد .. وامامتنا الى الاجيال القادمة ..

■ هل تساعد ابنائك في استذكار دروسهم ؟

■ مقيل : احيانا في وقت فراغي .

■ احمد : احيانا .

■ هل تحضر مجلس اباء وامه والمعلمين ؟

■ مقيل : حضر واحد ذلك اليوم وان اواصل حضور لانني في اعطاري افضل المخرسة وتشجيعه للابناء .

■ احمد : بحدود ما يسمح به وقتي .. حيث ضلص المعلم ..

■ اي الاساليب تتفحص في ادارتك : التعاوني .. المركزي .. والمذا ؟

■ مقيل : لكل ذلك حيث وخصوصا الامعال التي لها مساس بالجمهور ومباشر واحيانا اضطر لترك المركزي مع ان لها سلبياتها وايضا ايجابها ولاسباب في كذا سايخذ صفحات كثيره ومن اهم تلك الاسباب اتخاذ القرار عن قناعة ..

■ احمد : هذا السؤال اعتقد انه سهل طريقه .. حيث كان يجب ان يوجه لمؤسسي .. واعتقد ايضا انني امارس الشورى .. لانها هي اساس العمل الاداري الناجح .. الذي يمتد على القاعده العملية الكلية .. دون ان يكون هناك شيء من التقرد او المركزي .. والشورى اني مطلوب لنجاح العمل ..

■ وياك في الآتيه اسألهم : الامر عبدالرحمن بن سعود .. محمد بن خميس .. عديده بن ادريس ، حمد الجاسر ، محمد حسين زيدان ، احمد عبدالغفور عطار .. توفيق الحكيم ..

■ مقيل : است من يرشح لتقييم مثل هؤلاء ..

■ احمد :

■ الامر عبدالرحمن بن سعود : تكفه مميزات للرياضة السعودية ..

■ عديده بن خميس : اديب كبير نعتز به ..

■ عديده بن ادريس : اديب كبير له قراؤه ..

■ محمد الجاسر : موسوعة تاريخية تمشي على الارض .. محمد حسين زيدان : يعجبني حديثه ولا تعجبني قراءاته ..

■ احمد عبدالغفور عطار : احترمته اكثر بعدما قدم جائزته للمجاهدين الافغان ..

■ توفيق الحكيم : غيت رأيي بعد كتابه الاخير وقال في انه ..

■ من هي الزوجة المتفحجة في رايد ؟

■ مقيل : التي تتمايل زوجها اماله وتخفف عنه الامه ..

■ احمد : الزوجة الناجحة في نظري .. هي التي تسمى دائما لتهميه زوجها وابناءه حياة اسرية ماثلة .. والتي تستطيع ان تتف مع زوجها لتصنع نجاحه ..

■ انت متزوج .. فهل تفق زوجتك خلفك ام امامك .. واين تفق انت منها ؟

■ مقيل : است عظيمه ومع هذا فهي بتقف خلفي ..

■ احمد : رقب الزوج مع الرجل وموقوفه عليها .. واحساسها بالشاركة في هذه الحياة صير جديده .. صور التجديده الرياني العظيم الذي كبر في المراه ..

■ انت تشارك زوجتك في اعمال المطبخ ؟

■ مقيل : اشارك بالشارف فقط والاتفاق على اكل معين ..

■ احمد : نعم في الاكل والثاء على صنعته .. اكل ومن لخصف الخبزة وعدم حاجتها الى خدماني ..

■ هل تجيد طبخات معينة ؟

■ مقيل : الكبسة + الشاميه + القهوه + بيض مع الطماطم ..

■ احمد : ماذا ساف لا ..

■ احد الامية اعاد بعني لك ؟

■ مقيل : لم افهم السؤال ولكن يجب الاستمرار في القضاء عليها ما امكن وحكومتنا الرشيدة اعادت لتناك برنامجا جديد بالاستفاده منه ..

■ احمد : يعني في نمو الامية : اللحاق بالقائفة وتناك ما يمكن يتفاد .. في الابلال من هذا الممر .. عسر .. المسكين .. والاكثريون .. والذرة .. كالانطراش في الزفة وعلى اري الخوف المحصرين ..

■ ما هي افضل الصفات التي يجب ان تكون في الفرد السعودي ؟

■ مقيل : مخافة الله + الاستفناء بالكسب الحلال + الابتعاد عما يسخط الله بعني اوضح لايوك الله حيث نهاك ولا يشغلك احد ..

■ احمد : ادب + التزام .. والاحساس بالسئوتية .. والغيرة على قرب الوطن وممتلكاته والمشاركة الفعالة في النهضة الحضارية بجهده وبيدائه وبعقله وفكره ..

■ هل احببت اخبايرك ؟

■ مقيل : مولود جديد والمحدث ..

- احمد : الاخيار تجدون كل لحظة في حياة الانسان وفي الحياة عموا .  
 ما بين خضعة عين وانتباهتها  
 يسبح الله من حال الى حال  
 لماذا بدا الرجال يخفون اعلمهم الحقيقية عند سؤالهم ؟  
 - مقبل : في نظري خطب وهذا لا يتسم ولا يؤخذ وانا لازلت اذكر عمري في الخطب واكني ما اردو لي تقدم بي الى بيت يمكن يحصل عندي ما سالت عنه .  
 - احمد : ربما تكاي في النساء .  
 - بيت من الشعر تردده كثيرا ؟  
 - مقبل : اذا المرء لايرى الله لا تكلفا  
 فقدمه ولا تكثر عليه التأسفا  
 ففي الناس ايدال وفي الترك راحة  
 وفي القلب صبر للحبب ولو جفا  
 - احمد : في الحقيقة اريد كثيرا من الايآت . ولكن لكل بيت مناسبة معينة ويوجبني شعر ابي الطيب المتنبي ومن كل الايآت :  
 اذا الفحل لم يرفعك عن شرك ناقص  
 على هبة للفحل فيمن له الشكر  
 وببيت آخر :  
 اذا كنت في امر فكن فيه مصنا  
 فسا قبل انك انت ملص وتاركه  
 ■ هل تعارض الرفضة ؟  
 - مقبل : المتى فقط وليس دائما .  
 - احمد : بكل شكل لا .  
 - ماذا كنت تتمنى في مطلع شبيلك ؟  
 - مقبل : سارة جيا طوبيا رايت مثلها مع احد الجامعة عام ١٤٧٠ كما ترون .  
 - احمد : كنت اتنى ان اكون عضوا عاما وتاجا في الحق والعدى عيدا له اشكره ولا اكفره لئلا في طريق الجوع والهمي اليه . اذرع الخير لئلا في بكرة صالحة ابني بيتا سلميا وشارك في بناء مجتمع مسلم .  
 - كيف خلفي خيا مني .  
 ■ كنت تتعامل مع موظفيك - ومع المراجعين ؟  
 - مقبل : تعامل التامل مع زملائه هذا بالنسبة للزملاء - مع المراجعين فاكثرك اذ كانوا يكتب والمسابي كاذم والصغير كاذم وامل ان اطيع ذلك ان شاء الله .  
 - احمد : علائقي بالموظفين انهم يعملون تحت ادارتي .. هي علاقة اخوة واحترام متبادل وفيه ذلك فتعاملتي معهم يني من خلال هذا المنظر .. وقد تكن كاذم بعض المشاكل الادارية ولكننا بطبيعة الحال لا تصورتها اختلافات في وجهات النظر .. وفي لاندس للدور قضية كمالق . اما عن المراجعين .. فاعتقد انني وزملائي في الاقوال .. نذل كل ما في وسعنا لتناه اسماهم الا بالاول وتحقيق رغبتهم في حدود النظام والواقعية .  
 - ماذا يعني لك تحوير المسجد الاقصى ؟  
 - مقبل : هذا ما ينتظره كل مسلم وانا واحد منهم .  
 - احمد : يعني في تحوير المسجد الاقصى ؟  
 - امنايتي .. ومنهتي احلامي .. كما نحن ان هذا الشعي الشعبي المسلم .. الذي يطرح من تحققت ان الاسمية الغالية على نفوس جميع المسلمين لتعود القدس عروبا لعروبتنا ويعود المسجد الاقصى ثالث الحرمين الشريفين تعود الى المسلمين كما كان . كما يعني رجدة المسلمين على قاعدة لا اله الا الله .  
 - الجهد الاسلامي في افغانستان؟  
 - مقبل : يفتخر ابطال المجاهدين الافغان بطولته الخالد ابن الوليد وعكرمه بن ابي جعل وصرار بن الخطاب وسعد بن وقاص وابي عبيدة وعمر و بن العاص وكثير من الصحابة رضي الله عنهم .  
 - احمد : الجهاد في افغانستان يعني ان تاريخنا الاسلامي المجيد .. للملء بالانصارات .  
 - والتم المراق من كل العقيدة .. وقضية الافغان قضية عقيدة قبل ان تكون قضية ارض اوس .. فهم جاهريين قبل ادعاء الاسلام .  
 - جاهريين الشيعية الحاققة البيوعوراية الاسلام فهو ذلك البالد الذي قرر قرنا طويلة بطول الاسلام الزورقة .. حتى خسل الزورقة .. واتكلم المجاهدين بياهم المدينية بصورتهم واسلحتهم البسيطة يرسون كل يوم بصورة من صور الاسلام الحق .  
 - صورة خالدة من صور الايمان ياد وما هم يقفون امام اذكر الصلاطين متحدين يهتدون كل مباديء ديني . ماركس وبليامتهن كل وسائل القتل والدمار و القتل مديويجيه وعقائده .. واطناتر وصرايح .. وسكين لهم النصر على ان تعود افغانستان سابق عهدا مسلمة حرة .  
 - ما هي ابرز سمات مجتمعتنا بنظرك ؟  
 - مقبل : الايمان باده والعقيدة الثابتة والترايب والكرم وحفظ الجوار وصلة الرحم والتعاطف ومميزات اخرى كثيرة .  
 - احمد : مجتمعتنا وقد احدث مسلم في كل فكل فشراته واصلات الاجتماعيه هي عبارة عن مزيج انثاقا للثقافات الدينية والعادات والتقاليد والاعراف الموروثة - لذلك فان مجتمعتنا يعتبر مجتمعا متسلحا كرميا فيه من الاثر .. وان كان للايديولوجيات المختلفة والتي جاعتنا مؤخرها كتمارس شروعية وبلحة





□ الشيخ محمد علي بن سعود بن فيصل

## استطلاعات «الجزيرة» :

# جزيرة فرسان .. عروس الأحلام .. التي تنام في احضان البحر

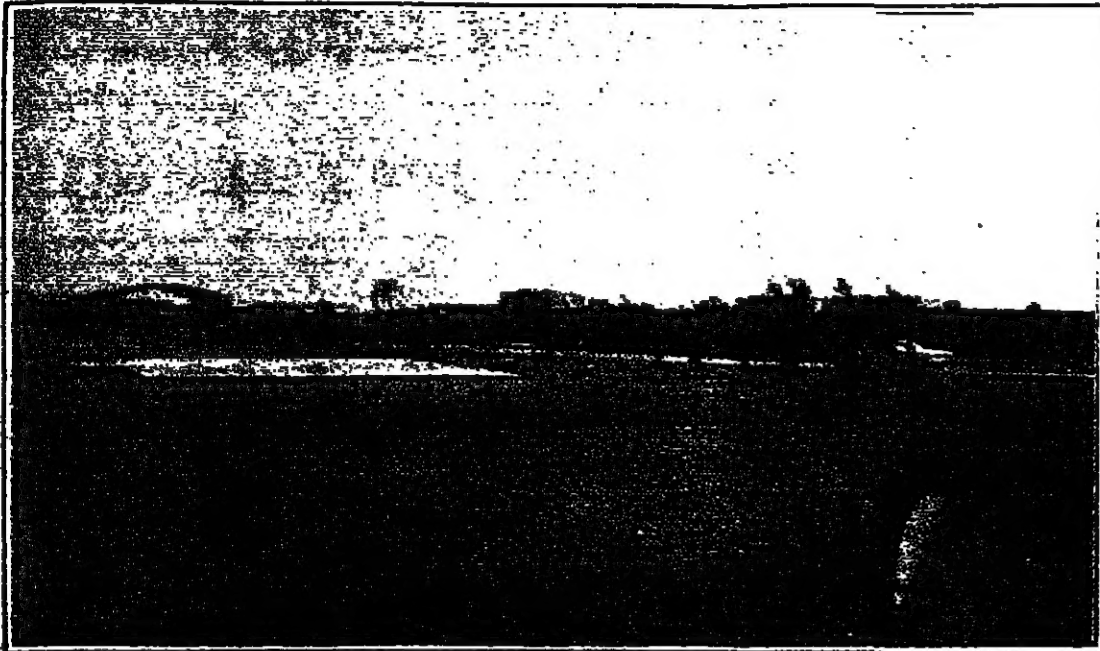
٥٥ اغلب سكانها يشتغلون في الفوص وصيد الأسماك والصناعات اليدوية

■ كهرباء مركزية ومياه محلاة وسفلة شاملة ومستشفى كبير

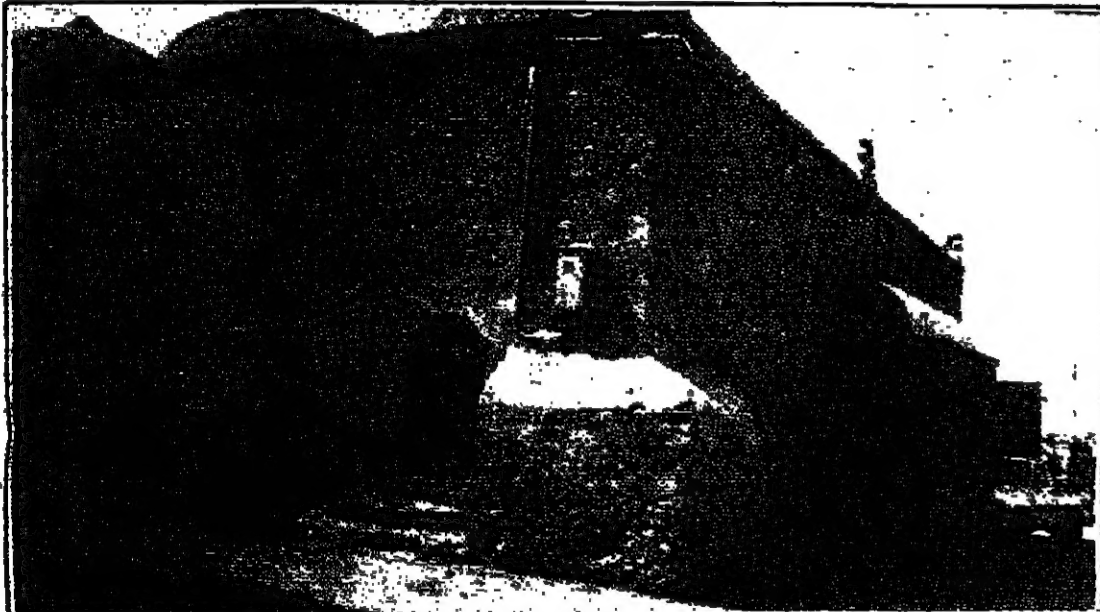
وجسر قوي من ابرز المشاريع التي تحققت في هذه الجزيرة



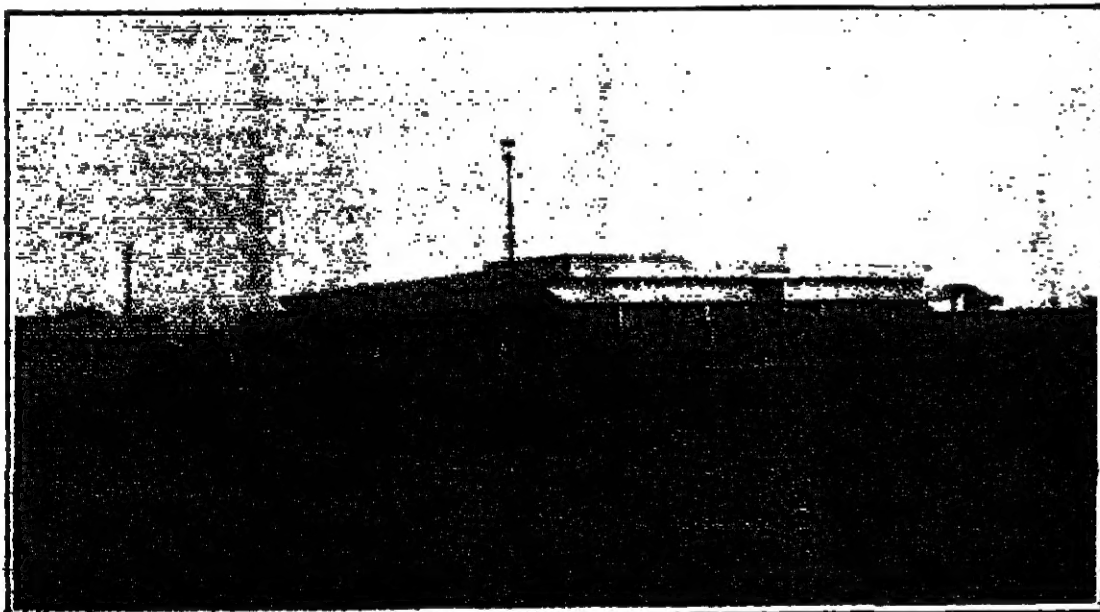
□ منطقة الاثار داخل جزيرة فرسان ويبدو الاهتمام بها واضحا



□ جانب من التطور العمراني داخل جزيرة فرسان



□ مسجد النجدي معلم الري بناء اول رجل من بلاد نجد يصل الجزيرة

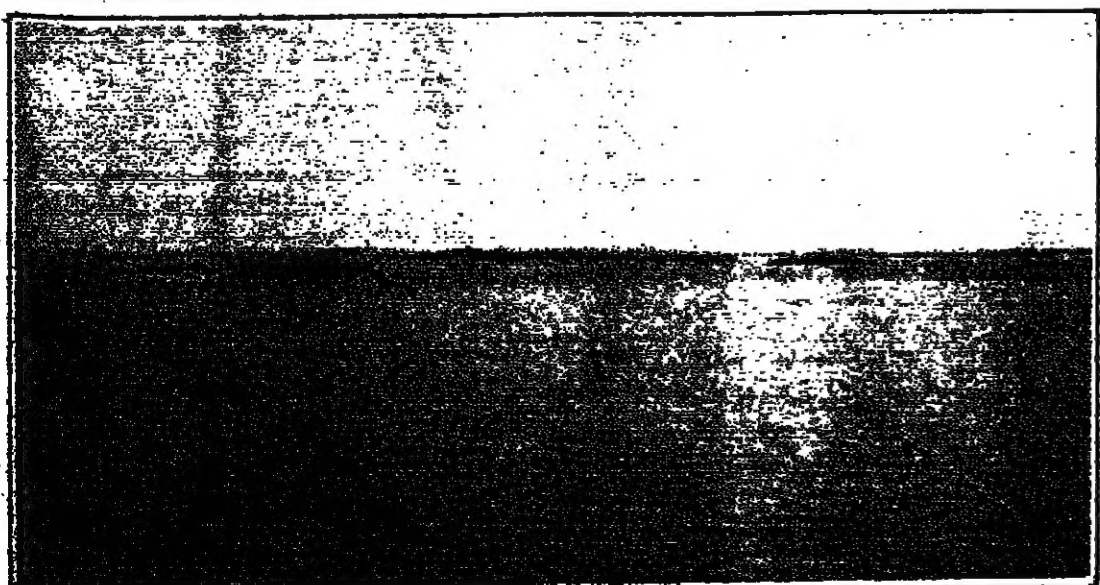


□ مستشفى فيها هي اخر الانجازات

## في نهاية موسم كل شتاء... يفرح

## سكان الجزيرة ولمدة اسبوعين

## بصيد افواج السمك واسراب الطيور



□ شواطئ صخرية وطيعة سمكية نظيفة وغير ملوثة

## ماهي قصة مسجد النجدي في جزيرة فرسان؟

الجزيرة بل انه مجهول ولا تعرف عنه اي شيء وكل مواطني الجزيرة يعرفون هذا المسجد الاثري باسم مسجد النجدي القديم. قسماً. اما مسجد النجدي فقد سمي بذلك نسبة لرجل نجدي كان اول رجل يزور هذه الجزيرة من بلاد نجد واسمه ابراهيم النجدي التميمي وكان رجل علم ويطبق القرآن الكريم وقام ببناء هذا المسجد وعاش في هذه الجزيرة منذ قدمه حتى وفاته قبل سنوات قليلة ولا زال اولاده يعيشون بجوار المسجد المسمى بمسجد النجدي والذي يرتاده المصلون ولا زال عامراً الى الآن رغم السنين الطويلة وقد سعدت بمعرفة هذا الرجل الخير القام من بلاد نجد ورافقت سنين طويلة ولا زالت احمل عنه اجمل واعطر الذكريات.

### الصيد الجماعي

وقد تدخل الابن الاكبر للشيخ الشاب علي محمد بالعويس مساعد مدير المجمع القومي بجزيرة فرسان والابن الاصغر ابراهيم فقاموا في ليلة موعجة عن ظاهرة تتميز بها الجزيرة وهي مرحلة الصيد الجماعي في فترة زمنية معينة من كل عام تستمر اسبوعين تقريبا حيث تشهد شواطئ الجزيرة خلال هذه الفترة افواج السمك بشكل مكثف واسراب الطيور وهذا يعتبر فرحة الصيادين بل وسكان الجزيرة حيث يتميز لحم السمك والطير بالذوق والجودة ويستفيد منه الصيادون والمواطنون على حد سواء ويتربح الجميع هذه الفترة نهاية موسم الشتاء تقريبا كل عام.

وقال الشيخ محمد ان جزيرة فرسان نقطة التقاء كثير من البحارة والتجار من قديم الزمان حيث يصلون اليها من الهند والحشة واليمن الجنوبي.

**علم القوص واللؤلؤ**

تعود لمئة اصحاب هذه الجزيرة وينسأل عن عملية القوص التي يحترفها الاغلبية وعن اسرار هذه المهنة؟ القوص يعني النزول تحت الماء الى اعماق والوصول الى مرسخ اللؤلؤ والقوص انواع وظللت عديدة وبيدات في اواخر فصل الربيع وادوات القوص هي القمام الذي يمتد بخول الماء عبر الانف ويصنع من عظام السلاحف وعلق بخيط في الرقبة واليدين وهو يشبه الكيس (الحبل) والشامل وهو سرور اسود تسهل الحركة فيه وينزل الفواصيص الماء مع طلع الشمس. ورغم المكاسب الجيدة التي يحققها البعض من الفواصيص الا انها لا تكون ثروة طائلة حيث يحصل عليها الزائفة ولا يبدأ موسم القوص الا وعلى كل غواص ديون كثيرة فمثلا كيس الحبيب الذي يستحق

جزيرة فرسان تنام في احضان البحر الاحمر وبالتحديد في الجنوب الغربي منه .. تبعد عن جيزان مسافة ٨٠ كم .. وتتكون من جزيرة فرسان الام وجزيرة فرسان الصغيرة ومجموعة جزر متناثرة ويقطنها ما يقرب من ١٥ الف ( خمسة عشر الف مواطن ) الطول ٨٠ كم والعرض ٤٥ كم الذهب اليها حمل كل شاب بمنطقة جيزان ومنطقة عسير بل في المنطقة الجنوبية ياكلها وسكوت هذا الاستطلاع عن هذه الجزيرة الحاملة مجالا رحبا لدعوة شبل باقي مناطق المملكة لهذا المنهج الشفوي الرابع.

كانت الرغبة تحوطني ومنذ مدة طويلة لزيارة هذه الجزيرة التي يتحدث عنها المواطنون بالمنطقة الجنوبية بكثرة حيث شاهدت الاثار القديمة ومسجد الغريب والذي يمتد تاريخه الى ١١٠ سنة تقريبا ومسجد النجدي اول رجل من بلاد نجد يزور هذه الجزيرة ويخضع منها موطنها له ولولادته الى الآن .. والتقى بانباط مختلفة من مجتمع جزيرة فرسان وتجل فيهم الكرم العربي والصديق والحياة البسيطة بعيدا عن التكلف والتخضر .. وايا كان وصفي لهذه الجزيرة الاخلافة فأنني لن اوفيقها حقها فجعلها وهودها وروعة طبيعتها الجغرافية جواز الدعاية الصادقة عنها ..

ولان معلوماتي محدودة عن هذه الجزيرة وانطباعاتي تختلف عما احمله قبل زيارتي لها فقد التقيت بلحد مواطني هذه الجزيرة الشيخ / محمد علي بن عبد الوهيد بالعويس حيث عمل في هيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر اكثر من ٢٧ سنة وعمل بالقوص والتجارة مؤخرًا وشهد رحلة البناء والتعمير في هذه الجزيرة من نقطة الصفر وخرجت منه بهذا الحديث الشيق :

### الحياة المعيشية

سألت عن جزيرة فرسان وماذا يمارس سكانها من اعمال وكيف كانت الحياة المعيشية؟

■ اغلب سكان جزيرة فرسان يعتمدون على البحر كمصدر لمعياتهم المعيشية حيث يشتغل جزء منهم في القوص وجزء في صيد الاسماك وجزء في الصناعات اليدوية المتعلقة باصنام البحر .. والبعض بالتجارة بين هذه الجزيرة والهند عبر الموانئ المجاورة .. اما الاتجاه لاصنام الزراعة فهو محدود للغاية واذا كان هناك انتاج يستحق الذكر بهذه الجزيرة فهو الربط والبطيخ فقط. وقد كانت حياة السكان بهذه الجزيرة بسيطة ولكن اهتماماتهم كانت بسيطة الجائلة الكبيرة بهذه الجزيرة حقق لها مستوى متطورا للغاية ما كان يحلم به سكان هذه الجزيرة وهذا بفضل الله ثم بفضل حكومتنا الرشيدة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز وولي عهده الامين.

### تاريخ مجهول

■ ماذا تعرف عن تاريخ جزيرة فرسان ومن كان يقطنها قديما؟ هذه الجزيرة تاريخها القديم مجهول وكل الذي اعرفه عن تاريخها ان اول من حكمها الاندلسي ولا زالت بها آثار الى الآن من قلاع ومحصن وتوش وغيرها وفي هذا العهد السعودي الزاهر بدأت الجزيرة والجزر المحيطة بها تدخل عصر النهضة الشاملة والتطور الملحوظ في كافة المجالات.

### توفر الخدمات

■ وعن الخدمات بجزيرة فرسان وما هو موقف حاليا بها كيف يراها المواطن محمد علي بالعويس؟ وفرت الدولة الكثير من الخدمات الضرورية بل ان عطاهات الدولة لا تترك حالها سوى الدعاء له عز وجل بان يحفظ لنا ملكتنا ويحفظنا الرشيدة وان يديم علينا نعمة الاسلام والامن والرخاء فقد وفرت الدولة شيئا من الكبرياء المركزية التابعة للشركة السعودية الموحدة بالمنطقة الجنوبية وتغطي هذه الشبكة كافة اجزاء جزيرة فرسان كما وفرت الدولة شبكة المياه المحلاة لكل منزل بالجزيرة بالإضافة الى مشروع السفلة لاغلب الطرق الرئيسية التي تربط بين مدن وقرى الجزيرة ونفذت الدولة مشروع جسر يربط بين جزيرة فرسان الكبرى وجزيرة فرسان الصغرى بتكلفة ٤٢ مليون ريال كما انتهى العمل في مشروع مستشفى فرسان المركزي يختلف التخصصات الطبية وكلف اكثر من ١٩٠ مليون ريال (مات وتسعين مليون ريال) اما التعليم فتشهد الجزيرة تطورا مذهلا حيث تم توفير مختلف المراحل التعليمية لابناء الجزيرة من المرحلة الابتدائية الى المرحلة الثانوية بالإضافة لمعهد معلومات يفرح ما يكفي الجزيرة من المعلومات السعودية وتشهد الجزيرة مشاريع تنموية مختلفة وفي شتى المجالات.

### مكرمة للمواطنين

كما لا ينسى مواطنو هذه الجزيرة

## تحقيق / صالح الحمادي

والطور المحفوظ في كافة المجالات.

### اول زائر

■ وعن دور الاعلام مع الجزيرة وهل تراجعه ملموس؟ قال ان التلفزيون السعودي اعطى الجزيرة حقها اعلاميا والذ يشاهد يوضح للفتيات الاول والثانية اما الصحافة فقد زار جزيرة فرسان اعلاميون عام ١٣٦٦ هـ وانت اول زائر من جريدة الجزيرة التي تصل الى هنا بانتظام بل هي الجريدة الاولى بالنسبة للقراء وتتمنى ان تحصل جزيرة فرسان على حقها اعلاميا وخاصة من الصحافة.

### معالم الجزيرة

■ ماذا عن معالم فرسان الاثرية وابرز الظواهر فيها؟ جزيرة فرسان مليئة بالمعالم الاثرية والقلاع والحصون والنقوش والرموز المجهولة وتتركز دراستها للباحثين والدارسين والجامعات وقد تم وضع حدود معينة على ابرز المعالم الاثرية وبيدات الدولة في حمايتها.

■ وماذا عن مسجد النجدي المشهور وسط جزيرة فرسان؟ اغلب الزوار لجزيرة فرسان يتوجهون لمسجد النجدي اقدم المعالم الاثرية بينما هناك مسجد اثري قديم هو مسجد الغريب الذي يتجاوز تاريخه ١١٠ سنوات بينما مسجد النجدي لا يزيد عن خمسين سنة تقريبا.

■ ومن هو النجدي ومن يكون الغريب اللذان يسمى بهما هذا المسجدان؟ الغريب سمي بذلك لانه قريب عن الجزيرة والتي تنعم بالامن والاستقرار.



□ منزل الري مجهول التاريخ يتميز بالنقوش والوانى الازرق

## على شاطئ الاستطلاع

■ احد ابناء الشيخ الذي اجريته مع الحديث يحمل الماجستير ومعيد بجامعة الامام محمد بن سعود بالرياض وشارف على الانتهاء من درجة الدكتوراه. الزيارة لاي مكان وثقافتهم الا جزيرة فرسان فان الزيارة لها ثقت ٢٤ ساعة اجبارية سواء اطلب لك المقام ام لم يطلب حيث تقوم رحلة العبارة للزوار من ميناء جيزان صباحا وتعود صباح اليوم التالي.

■ وبان المعينة (الكابتن) وطاقم المعينة علامة مميزة لزوار الجزيرة حيث يتجهون بالروح الطيبة والمرح وجسد التعامل.

■ شواطئ جزيرة فرسان نظيفة وخالية من التلوث ولذا فلن ابشاه المدن الواقعة على البحر يذهبون الى الجزيرة للاستمتاع بشواطئها.

■ المعالم الاثرية مجال رحب لطلاب الجامعات والباحثين.

■ بعد مشاهدتي لهذه الجزيرة التاريخية ادعو شباب بلادي الغالي لزيارتها والوقوف على طابع اجتماعي وبيبة ومعلم مختلفة تضيف لك الجديد والكثير فكل تحول جزيرة فرسان الى موقع سياحي شيق لانياء مناطق المملكة هذا ما انتما ..

## ثلاث عبارات تربط بين جزيرة فرسان وميناء جيزان البحري تزيد من عدد زوار الجزيرة

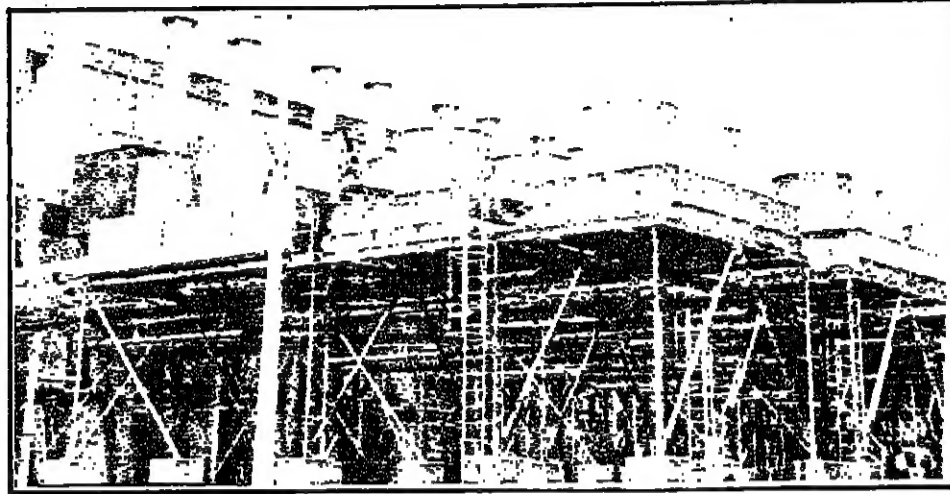
■ مسجد الغريب اقدم مسجد في الجزيرة يعود تاريخه الى ما قبل ١١٠ سنة



بعد هذا الأسبوع

راشد الحمدان

## الكهرباء.. الماء.. الهاتف



منذ ان استقر الامر لملك عبد العزيز رحمه الله.. ولم يشغل باله شيء مثلكما شغله ثلاثة اشياء.. كانت لشدة من اعدائه الذين وقفوا ضد.. كان هناك.. الجبل.. والغمر.. والمرض..

فالناس.. والسلب.. والقتل.. كانت صفات متميزة.. ومحسوسة ايان فترة حكمه رحمه الله.. فكان الضيف هو القصة السائدة في نم الفري.. وما ذاك الا نتيجة الجبل الذي غطى العقول.. ودمع النفوس والقلوب بدمعة الشراسة والقسوة.. فكان هذا شغله رحمه الله الشاغل فكان لا بد من محاربة هذا اللبوس الضيف.. لان مسألة الماء.. وهي لدى الشعوب ضرورة من الضرورات الواجب ايجادها.. لكي تتم سلامة التعاون والاستقرار فبدأ التعليم.. وشجع للتعاون حسب القدرات المحدودة آنذاك..

ولان التوايا كانت سليمة.. والهدف منشود بعزيمة الرجال.. فقد بدأت عاكب الجبل المشمشة في العقول تتلاشى شيئاً فشيئاً ومع المعرفة.. اخذ الكسب للمادي يصل الى الجيوب.. وبدأ دخل الفرد يتحسن.. ومع هذا.. احس الانسان.. انسان هذه البلاد ببقية السعة.. فكان التوايا حلياً من اجل المحافظة على السعة حتى اخذت هذه البلاد حقها من التطور الشامل.. على عهود متتابعة بعد عهد الملك عبد العزيز رحمه الله.. وخلال اقل من ربع قرن.. غصت المدارس والجامعات.. والمهادر بطلبة وطالبات العلم.. وضع نور العلم في كل بلد وبجيرة.. وتتفقد الامم في خيبتها.. والعصري في عقله.. ونمت لدى انسان هذه البلاد رغبة التيق في جميع الاشياء.. يدخل عالم التجارة.. وتوسعت قاعدة الكسب.. وهذا يعني سهولة التلاقح من هذا الانسان في درب الحضارة المتطورة المتزنة.. حتى بلغ.. من تقوى ان اصبح اول رائد للفساد مسلم من هذه البلاد.. وهذا لا شك يصرفه الرسم المستحيل الحضاري المنفرد.. وفي هذا العهد الزاهي.. بدأ انسان هذه البلاد نظرة شاملة نحو الازدهار العام.. فاصبح من ضروريات حياته.. توفر اشياء ثلاثة.. وهي وان كانت وايدي في تكوينها وانتشارها الا انها في هذا العهد.. عبد جلال الملك فهد الطموح يجب ان تأخذ تلك لم تسبق من قبل.. وتعني بذلك ثلاثة الاشياء الضرورية الاخرى.. وهي الكهرباء.. والماء.. والهاتف..

ولقد عانينا من مشكلة الكهرباء التي الكثر.. حتى استقرت في فترة مضت وانقضت تلك الايام التي تتقطع فيها الكهرباء في عز الظهور.. وما ذاك الا بسبب اهتمام حكومتنا الرشيدة.. وخلص من وكل اليوم الاس..

ومع اشهر مضت.. برزت مشكلة.. لم تحف على الكثرين.. وهي ارتفاع اسعار فواتير الكهرباء.. وتحويلها للبيوت الجديدة.. ورغم حدة تلك المشكلة.. الا انها تقبلت من الجميع بحكم ان مجابهة المشكلات الآتية.. واجب اجتماعي فنحن ككافراد.. في مجتمع واحد.. يجب ان تواجه مشكلاتنا الآتية حتى نقبل على اسباب بروزها.. والا كنا سلبين وانكاليين.. وليس هذا من صفات المجتمع المسلم..

ومن الصراحة يمكن ان نقول.. اننا يجب تحت اقصى الظروف يجب ان نشارك في حل مشكلاتنا البازرة.. كما يجب الا ننسى جهود الدولة في ضروريات كثيرة.. متنوعة.. استغنتنا منها ككافراد.. اذا يجب ان نشارك في القضاء على مشكلاتنا الآتية واسبابها.. حتى تحس بمعنى الوطنية الحق فيجب ان نعتبر ذلك نصراً لنا ككافراد.. لاننا استغلنا بقليل من المشاركة المالية ان نصير مشكلة بارزة في اطار ضيق وان نعيد التيار الى سابق عهده مدركين ايضاً ان

وقال رجل لابي هريزة.. انت ابي هريزة.. قال نعم.. قال يا سارق الذرية.. (يقصد الطبيب).. قال.. اللهم ان كان كاذباً فافقر له.. وان كان صادقاً فافقر لي.. هكذا امرني رسول الله صلى الله عليه وسلم..

وكان الحسن جبار نصراني.. وكان له كفيف على السطح.. فكان النصراني اذا تولى ينطق البول في فناء الحسن.. فيضج الحسن اناه لجمعه بالليل ثم ثرثه في النهار.. ومريض الحسن فزاره جاره النصراني.. فرأى اناه والماء ينطق فيه من السقف.. فقال.. منذ متى وانتم تتحملون هذا مني.. قال الحسن منذ عشرين عاماً.. فقطع النصراني زيارته.. واسلم..

وجاءت جارية لتصوم بين مهران بمروة.. فمترت فاندلقت عليه.. فلما احس بها نظر اليها.. فقالت.. يا معلم الخير اذكر قول الله.. قال وما هو.. قالت.. والكاظمين الفيلط.. قال كتمت.. قالت ومالعين عن الناس.. قال عفوت.. قالت مواف يجب المحسنين.. قال انت حرة..

## من أوتاهم

قيل في الرزق.. وخوف بعض الناس من ان يوت سبب الجوع..

قيل لرابيع.. من اين تاكل.. قال.. ان خالق الرحي ياتي بالطين.. وقال ابراهيم بن ادم.. سكت رابعاً.. من اين تاكل قال ليس هذا العلم عندي.. ولكن سل ربي.. من اين يطعمني.. وقال حاتم.. مثل التوكل.. مثل رجل اسند ظهري الى جبل..

وقيل في باب الحام والعقن..

قال رجل لابي ذر ائت ابي ذر.. قال نعم.. قال لولا انك رجل سوء ما اخرجت من المدينة.. فقال ابو ذر.. بين يدي عقبة كريمة.. ان نحيوت منها لا يضرتني ما قلت.. وان اقع فيها فانا شر ما تاكل.. وقيل لفضيل.. ان فلاناً يقع فيك.. فقال.. لايفضن من امره بذلك (يقصد الشيطان) اللهم اغفر له..

## الحرب في الشعر العربي والفصح



وهذا نجد ان الشعراء قد اتفقا في نتائج الحرب.. ومرومها على الناس وهذا هو عين الواقع.. ولا شك ان منابع الفكرة واحدة.. وان اختلفت الصياغة وقوة الاخراج بين شاعر وآخر.. الا ان ذلك يضيف تماماً عند مدعي الشعر.. وهم من يسمون بالحديثين.. الذين يرفسون صوراً من المشاعر الخلقية في شكل كلمات مترادفة.. ويقولون انها شعر..

والآن فنعرضهم القزم هذا.. لا يحفظ ابداً.. ولا يطرب.. ويعرف ان الشعر ان لم يطرب ويغن.. فليس شعر.. اذ ان ذلك لو اعتبر شعراً لم يعد هناك فاصل بين قيمة الشعر والنثر.. وبين مكانة الشاعر والنثر.. وايت حميد لم يوجد.. ليرى هذه الفعالات التي ولدت تقليدية مكتسبة من الترجمات الغربية.. لتري كيف يساقطهم بلسانهم.. مثلاً ساق كثيرين من اصحاب الافكار الغربية..

علاقة الشعراء بعضهم ببعض على اختلاف مناحيهم وسطراهم تكاد تتلأى في الفكرة والمضمون.. وهذا شيء مؤكد من واقع الشواهد الشعرية.. بل ان بعض شعراء النبط يتقنون في الوصف على غيرهم من شعراء الفصحى.. وهم وان لم يحصل لهم هذا احياناً.. فإنهم يتحدون في عرض الفكرة.. صورة ومعنى.. لدرجة انك تصح كأنهم قد اتفقا في مضمونهم.. الا انهم اختلفوا في الصياغة والاسلوب.. يقول زهير..

وما الحرب الا ما علمتم وثقتمو  
وما هو عنها بالحدث المرجم  
مضى تبعتموها تبعتموها ذميمة  
وقض اذا ضربتموها فتضرم  
فتمرككم عرك الرحي يتفلقها  
وتلقك كشفاً ثم تحمل فتتلم

اما حميدان الشيرسي ذلك الشاعر النبلي الساخر.. اللاذع.. والذي يشبه الطبيعة في زمانه تماماً فيقول:

يحبس	الحرب	الى	شبهها
وتموه	اكل	لحم	وشرب
	مع	خود	ناعم
	زم	يصدره	مثل
الحرب	يقود	تربط	بحبل
يشب	وجيل	مقود	شيطان
	الفتنة	مقود	معلبها
	نزع	شيطان	معلبها
واني	اشتدت	معلبها	معلبها
	قفا	نلير	مثل
كسروا	عطف	واخذوا	ملكه
	خلوا	عياله	لهم

## من ربيع الشعر

### ٢٤ ساعة اجازة

في يسرنا اجازة.. والذي اعتاده ان معظم الناس لا يجد وقتاً يسمى اجازة.. حتى لو اجيز مثلاً من العمل الحكومي.. فهو لا يجيز نفسه من اعماله الخاصة.. بل يطرد الامال في كل زاوية.. وفي كل شبر.. وهي طبيعة انسانية كالفرزة.. فالانسان مولع بالكسب على مختلف الوانه واشكاله.. زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقطرة من الذهب والفضة واللؤلؤ المسومة والاعمال والصوت... وهكذا.. كرى ان من طابع البشر التعب خلف كل ما يسعده.. ويشغله ايضاً..

لذلك فان مسألة الاجازة التي تدعيها الصحافة بالقسبة للمصدر او الكاتب انما هو نوع من الخداع.. من اجل توفير الجو المناسب للفكر للتدوير والتفكير المنطوية خاصة في هذا الزمان.. وهذا لا ينطبق على عامة الناس.. بل ان هناك من لا ياله للعمل او الكسب ويظل واقفاً على رجليه ينتظر الرزق.. يسقط من السماء ومزلاء حقا يتحشون بجاهيزات طويلة متعة.. ويرون ان الحياة ظل زائل لا يستحق التعب.. وكذلك يقول ابو العلاء:

كل من لا ياتيك يشكو دهره  
ليت شعري هذه الدنيا ان؟

### الحضرة المرقية

الحضرة المرقية.. هي التي تقو قبل هذا.. كل فكر.. ومن العقول ما يستقبلها بغير تمييز.. ومنها ما ينفذ في غيابةها بكل شوق وعسى.. حتى يفرق..

والحضرة انتقل فكرها.. من طور مبتدئ الى اخر اكثر تطوراً.. وهي تحول اجتماعي متسلسل.. ان لم يسميه تمييز ومزج.. فانه ياتي بالمواقف الخيصة.. وذلك عندما تعلقت الحدود في المجتمع الفريسي.. برزت اسنة الحضرة.. بشكل وحشي حطم الاخلاق والمبادئ.. واحل المجتمع.. لدرجة ان من اسباب تقي الامراض الجنسية.. هو ذلك التحطم الاخلاقي.. بسببها حتى بلغ من اسويها بالامراض الجنسية فقط في أمريكا اكثر من عشرين مليوناً وهذا معروف للكثيرين.. كذلك انتشرت الجريمة في صور متعددة لدرجة ان الفرية من الغني من جانب المصنوع المجرم.. تؤدي الى الهلاك وعدم الامن.. وكثر القتل.. وانتشرت السرقة والنهب.. والاعتداء بأرواح البشر.. وظهرت تعليقات او ما يسمى (بالوقفة) تعكس صورة الاضطراب العقلي لدى الجيل الجديد.. وما ذاك الا بسبب هذه الحضرة التي لم تتحكم فيها العقول الراجعة ولم تأخذ العقول هذه نصيباً من التمييز والحذر..

قالت بعدت فختت في الحب  
ومريت من قربي الى قرب  
لا تحفلي قولا.. اتيت به  
قلبي رقيبكم على قلبي

\*\*\*\*

الم ترها مرة اذ نأت  
ولم تات من بين اترابها  
وقد غمرتها دواعي السرور  
باشمالها وبانهاياها  
ونحن فتور الى ان بدت  
ويذر الدجي بين اثوابها  
فلما نأت كيف كنا لها  
ولما بدت.. كيف كنا بها

\*\*\*\*

حلال الليل ان تروغ فؤاده  
بهجر.. ومغفول ليل ذنوبها  
اخالك في نجد وذاك لانني  
اراج اذا ما الريح هب مهبها  
وقال اناس لهم النفس غيرها  
فكيف وليلى داؤها وطبيبها

ومن الحكم:

بلوت الزمان واهل الزمان  
فكل بدم وبالم حقيق  
فاوحشني من صديقي الزمان  
وانسني بالعدو الصديق

\*\*\*\*

لا دار للمرء بعد الموت يسكنها  
الا التي كان قبل الموت يبنيها  
فان بناها بغير فان ساكنها  
وان بناها بخر خاب بانها

### اليهم مع التجة

● اخي ابو عبد الله.. احمد السعد.. مشتاقين لكلمة القوية الساهرة.. ورغم انك في البداية الا انك مثل الي في برج ابل..

● علي العمير.. ترائي اتابع ذكرك في المجلة العربية.. لا تنس اننا بدنا المشوار سوا منذ ثلاثين عاماً.. يا ويك ان..... مثل العادة على اخيك الطيب..

● عبد الله الشهيل.. يا سلام على رصانة الاسلوب.. اننا زلت منك مرة.. لكن رخصت عنك مراراً..

● عبد الله متاع الدكتور.. اعرف اتحاديتك المتجذرة.. احلف لله.. والله ما نيب.. (متفرج).. ريتا يوقى ما بين الهلال والاتحاد.. ويحكم.. من سوس الرياضة..

● محمد جبر العربي.. هل حقا انك نيات شيطاني.. وعاش مع الانس في اليمامة.. لا يكون لك علاقة (بسمي) الاشي.. وحنا ما ندرى.. باسم الله العظيم..

## خلا لك الجو فبيضي واصفري

ما رايتكم.. لو وقف انسان.. على قارة الطريق.. واخذ يوزع اوراقاً.. لم الرياح.. في كل ورقة اسم.. صاحبه صاحب جهد في بناء هذا المجتمع.. وعندما تتلقون تلك الاوراق.. تجدون بها مكتوباً.. فلان.. ليس شاعراً.. وفلان.. ليس كاتباً.. وعلان.. نيات شيطاني.. وقد خلقه الله من طين.. والشيطان.. من مارد من نار.. وقس على هذا.. ماذا تكون ردود الفعل عند اصحاب العقول الراجعة.. لا اكثر.. من الاستهزاء والمزاحة والضحك..

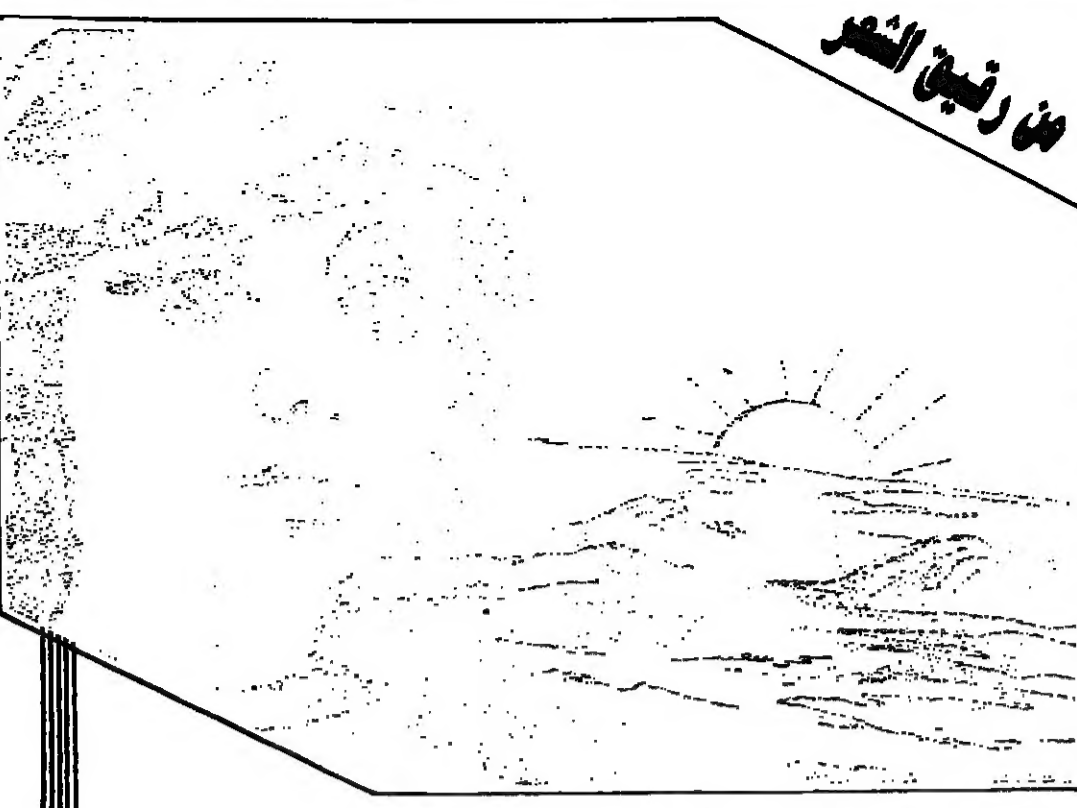
وهذا المجهول.. الذي يحكم على الآخرين.. ويصدر احكامه في اوراق يطعمها فيم الرياح.. ما رايت لو قيل عنه انه مجنون ود في ليلة تلامه.. ففكر النور والضياء.. وعاب اصحاب الطعامة الجيدة.. والمحاولات الجادة من اجل خدمة المجتمع لو قيل عنه انه مجنون.. ماذا سيكون رد الفعل عنده.. لا شيء.. اكثر من الحق.. والغضب والكراهية..

يا صاح.. كل واحد في هذا المجتمع يبذل جهداً.. ولا عليك ان ابدع.. او اذع.. او انصهر او تمل.. فلست الذي يسد باب الدنيا.. بقوله كلما اقبل الليل خشية الحرامية.. ان تنتص رزقك..

بوي لو ان من سهل الطريق له.. سهل.. وماذا تعرف انت عن تحدث عنهم مجنونك.. وكيف جرئت حقا على اعتاده على كرسي السؤال.. وانت لا زلت تهتم بحفاظك (يامبري).. ان كرامة الناس أصبحت اليوم يجرح عليها من خلال السنة المجاني.. يا ه.. ما لنا الا ان نقول.. (خلا لك الجو فيضي واصفري.. ونقري ما شئت ان تتفري..

الو يا مريد:

هل مثل هذا يحدث لكم يا اصحاب صناديق البريد.. هل قد وجدتم يوماً ما.. في صناديق بريكم.. رسائل ليست لكم.. اما اننا فلما ذهبت لحضور بريدي.. وجدت به خطابات من سيرانكا.. والفلبين.. و... وما على الا ان اضمها في صندوق المعداد.. والحمد لله انه قريب من صندوقي.. يا ترى.. هل رسالتك.. التي لا تصلي تذهب الى صناديق اخرى!! ربما.. الو يا مريد.. الصناديق مشتركة.. ولا ياله.. ومتى تنتهي هذه (البرلم)..



## احذر الاقارب

كل شيء قد يهشم الانسان بقلبه ويهبطه.. الا ان يني اليه قريب قد عاش معه فترة من حياته كانت من ازهى المصطلات.. وكان الود قائماً بشكل جسور محبة.. ووفاء..

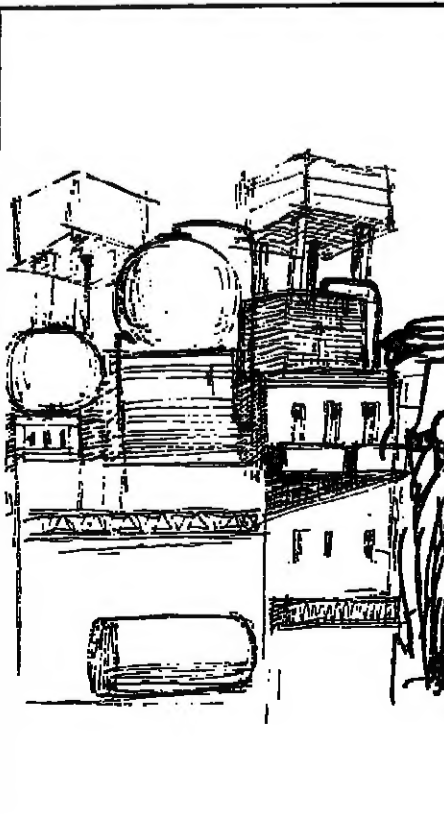
اقول هذا الكلام.. لتخليق على رسالة ويرت الي.. من احد المواطنين تطلق الما.. ويتنظر منها قلب كل محب.. وصاحب علاقة قريبة.. يقول.. لقد عشنا سوا من سنين هي حيات عمرنا.. وشائج القرى بيننا متينة.. وقرية.. وتقت غير السنين هذه امام كل الهزات لكهم في الاخر..

لخظنا كما تطف النواة من التربة على حد تعب صاحب الرسالة.. وتسوء ايماننا الجميلة.. وجميع المعارف التي كانت تربط علاقتنا كاترياء برياط الود والدية.. ودموا في لحظة ما بني في سنين والرسالة طوية.. وهي صورة لكثير من يحدث في غالب المجتمعات.. لكن الذي تتركه جميعاً.. انه مهما كان بين الاقارب.. بل الانصاف من سوء تقام فانه لا يتعدى لحظة الغضب.. ثم يبدأ في الاتصاف شيئاً فشيئاً..

لكن رسالة الاخ الكريم جاءت مبيتة ظاهرة جديدة في قلب سماء القرية هذه بالخير.. غيوم الفرة والكراهية.. فقد كان السبب.. زواج.. واحد اريبان من شخص لا يت لاسرة بصلة.. وبطريقة لم يهشها صاحبا.. وهي طريقة الهات.

حيث يقول ان الزوج الجديد شامد زوجته مع امها في السوق.. وشاهدته في ولا اعتد ان هذا الزوج قد شاعدا بالطريقة التي تجعل هذا القريب يحدث حيث ترتدي الحيازة السائرة وغطاء الرأس فلماذا تغضب يا صاح.. ان من بعض ماسي كثير من الزوجات عدم القبول المسبق من احد الزوجين للآخر.. وهذا شيء يحذر الناس هنا.. وفي الحقيقة ان عدم الثقة هو السبب اذ ان كل بيت حويص على ما تبقى البنت فيه سرا من الاسرار دون مصارحة المتقدم بالمشور به من ذكر صفاتها الحسنه وبقصر الحسنه من القامه الصحية مثلاً والتي لا تخرج من مقومات الدين الحديث كما اننا نسمع الى الاخذ بدعوة الدين الصريحة..

اما ما يتلق بالفراق والكراهية فان في اهل الخير خبرا كثيرا وهم كثر والله الحمد وان يتخبروا في الاخ بالبيانات التي تتراب الصدق.. وتبين المياه الى مجاريها..



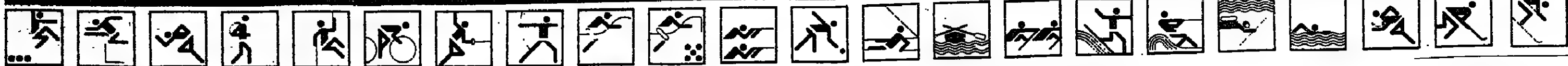












**اتحاد الطائفة صدر جدول  
تصنيفات الكأس لنادية الدرجة  
الخاصة**

الجوف × تيوكة - الجوف ٤ ص.  
 الإبرعاء ٦/٢  
 الإصماء مع الفأزر (٢) على ملحق  
 الإصماء  
 ● الخصم ٦/٤  
 الفأزر من ٤ × ٢ على ملحق (٢)  
 الخصم ٦/١١  
 - الفأزر من (٥) × الفأزر من (١)  
 الخصم ٥/٧  
 الجوفية مستتر  
 - الجوف × حائل - صمرا على ملحق  
 حائل  
 ● جيزان - الدنية - على سقالة الدنية  
 الخصم ٦/٤  
 الجوفية × الفأزر من (٢) على ملحق  
 النقصم  
 الفأزر من (٣) × النقصم على ملحق  
 النقصم  
 ● الخصم ٦/١١  
 الفأزر من (٥) × الفأزر من (١) على  
 ملحق الفأزر من ٦  
 أسدر الاتحاد السعودي للكرة الطائرة  
 جداول تصنيفات كأس الاتحاد لاولا  
 المناطق من الدرجة الثانية والتي يصعد  
 منها فريقان الى دور الـ ٣٢ في تصفيات  
 الكأس... وقد حدد الاتحاد يوم ٥/٦/٧٦  
 موعدا لانطلاق هذه التصفيات...  
 وهذا وقد قسمت الفرق المشاركة الى  
 مجموعتين بجاء التوزيع على النحو التالي...  
 ● المجموعة الاولى: على الملحق -  
 على الشرقية - على نجران - على الجوف -  
 على الباحة - على تيوكة - على الدنية  
 ● المجموعة الثانية: على النقصم - على  
 الجوفية - على الوسطى - على جيزان - على  
 حائل...  
 ● المباريات:  
 الإبرعاء ٥/٢٦  
 - الإصماء مستتر...  
 - على الشرقية × على الباحة - الدعام  
 ٦,٥  
 على نجران - على الغربية - نجران...  
 الخصم ٥/٧

**ضمن استعداد الكائن**

**التبليغ يلاعب الفيحاء وديا**



أخذ النصارى الكاثوليك المذاهب الفرقة الثانية  
وعالجوا لها النصف لئلا للفرقة يستهزئوا  
جديد في دورى الكنائس بينما سيمسى الفرقة  
للإيمان إلى إسماعيل مستهزأه للفرقة إلى هذه  
المباراة ليس لإسماعيل الأمل أن لا يكون لهم  
عزمه على العودة بقوة إلى الدين الإسلامي  
الدورى حتى يستعيرهم بدور الفرقة بين  
السلطان اغتصبه لتدقيق دورهم الأستراتيجى  
الكلية الفرقة من هذه المباراة ليكن من حالة  
ثابتة كمال مباراة الانصراف للفرقة في سبيل  
والفرق والى ذلك أن هذه المباراة ستكون  
فرصة للجميع للنزعة للإستيعاب بمناهج  
الفرقة...



حوار: محمد السياط  
كوير: حسين حمدي

بحيث لا يصل الامر الى حد التجريح..  
فله الحمد لدينا في المملكة حكم على  
مستوى عال من الكفاءة والقدرة  
للتحكيمية يجسدنا الاخرين على ذلك.  
□ من خلال المباريات التي قهر لك  
مشاهدتها هذا الموسم.. انكر لنا بعض  
اللاعبين الذين لفتوا انتباهك  
بمستوياتهم الجديدة!!

– شهد دوري هذا العام بزوغ عدد من النجوم الواعدة إضافة لحفاظة البعض الآخرين من النجوم على مستوايتهم السابقة.. وابتدأتنا وقد جمع عدد من المواهب الشابة ومن الصعب احصاء هؤلاء فكل نادٍ يملك أكثر من لاعب جيد يزخر بالمواسم التي تأتي على الحفاظ على مستوايتهم وامتدتها بها إلى الأمام.

□ بعد صدور قرعة دورة الخليج الثامنة مؤخرًا كيف تری منافسة منتخبنا على البطولة تلك.. خصوصًا بعد صدور الجدول.

– تفتي كبيرة ومتجنباً وقدرات لاجبيه  
على الفكر البهيم البهيم ان شاء الله  
ومتجنباً والذي استطاع ان يكسبه كرامة  
واقترار الحصول على كاس اسيا ليس  
من الصعب ان لا يتوج به بل للجميع  
والنفسانية على مائة التفتي ان لا  
المناس التقليدية... متنب الكويث  
الافتقار... فان هذا المبرارة تعد متنبه  
الاستقلالية الحقيقة تعد البهيم...  
فوزوا على الكويث وفي بداية البهيم  
سعيد متنبه تحول على البهيم  
نفني عن التعريف من الفهمين من تناس  
شرف ومجاهة كل منهما الفوز على  
الآخر حيث ان ذلك سعيد من منويات  
للمفتي العاز.

طبيعتها اعتمادها على العنف القانوني ولاعبونا لم يتعودوا على ذلك من قبل مما اوحى بوجود الخشونة والتي اتقنوا الا تتعود ملاعبنا عليها.. والا يلجأ لاعبونا اليها.

□ تعرض حكم اللعبة في الآونة الأخيرة لحملة قاسية من قبل بعض الأقاليم!!

- هناك من يخطئ وهناك من يصيب.. والحكم بشر وعرضه لارتكاب الخطأ.. لذا يجب علينا ان نتناقص الاخطاء ان وجدت بموضوعية وتعقل وان لا تطغى العاطفة على اصدار الاحكام..

للزوري: إضافة الى معاناة الفريق بعدم توفر ملعب خالص لاجراء التمارين.

□ من السبلات التي تصلحت

في هذا العام وبمبادرات صاحبة

المعزة ظهور الخشونة بصورة تفاق

ما صاحبها الواسم السبقية... ما هي

المسببات لذلك كما يراها البعض:

- لربما كان لطبيعة التمرين وضغط

المباريات سبب في ذلك حيث يسعى

البعض للحصول على النقاط بطريقة كانت

ولكن ارى ان ذلك عامل لربما كان

في حوت ذلك فالتغييرات التي احدثتها

بعض الاندية عندما اتجهت الى مدارس

كبرى اوروبية، اذ ربما لا يتواءم مع

التوقع بنتيجة مباراة مهما كان طرقاها..  
اما عن الفرق التي في اعتقادي ستنافس  
على الصعود وهي الانصار والتعاون  
بالاضافة لفرق احد والذي كما ذكرت  
سيشهد تطورا في مستواه في الفترة  
القادمة.

□ ماذا عن الاندية التي ابدت استعدادها بترسيم العمدة؟  
- اولاً وقبل كل شيء اريد ان اتقدم بالشكر لكل الاندية التي ابدت استعداداً للمشاركة بالترسيم وأخص بالذكر هنا لناديين ابيديا استعداداً اكيدا لذلك وهي نادي الانصار ونادي الجبلين حيث تلقيت خطابات رسمية منهما تؤكد عزمهما بصديق المشاركة.

□ ما هي مميزاتك حول دوري الدرجة الممتاز والمستويات التي ظهرت عليها الفرق من خلال اللقاءات السابقة؟

— من وجهة نظري أرى أن الاتحاد السوفيتي قد تقدم وفق نهج الحرية التي أوجد عليها نظامه الذي لمعنا المتأثر لهذا العتاز نظرا الضخمة الذي يعايني منه ببرازن الاتحاد لهو المومس من حيث الارتباطات والالتزامات الدولية. — أرى أنه ليس بالإمكان اتباع نظام غير هذا وهو معقول به في الوقت الحالي وفي ظل ظروف الاتحاد الدولية. مع أن هناك فرقاً جدياً سيؤولها عن اتباعهم للنظام المتبع لهذا السوفيتي. إلا أن هذه المحاولة تبين لضعفهم والذي لم تستطع أن تتجود نفسها الكانة والناسخة من ضمن غير اللعنة. — كان هناك بعض من الفرق والتي لم تظهر

فريق الهلال والذي لا زال في الصدارة ومرشح قوي لكسب بطولة الدوري لهذا الموسم.. الا ان الفريق الهلالي لم يظهر كملتزم بمستواه المعروف.. الا ان هناك عوامل أدت الى ذلك أهمها تأخر وصول مدرب الفريق.. واستعداد الفريق المتأخر

النجوم في عالم كرة القدم كثيرون.. وكثيرون  
ولكن الذين لا ننساهم الجماهير قلة.. وعبد الله  
فودة (العمدة) أحد أولئك الذين لم.. ولن  
تنساهم.. وسيعيش في الذاكرة ربحاً طويلاً من  
الزمن.. بفضل ما قدمه خلال الفترة التي امضاها  
من عطاء تميز بالمتنوى الرياضي الرفيع..  
والسلوك الخلقي القويم.. ولأن الفودة كتب له أن  
يترك فريقه الذي بدأ منه (أحد) ويقطع فترة من  
تاريخه الرياضي في نادي الهلال.. حيث لمع نجمه  
واشتد عوده فقد أصبح لاعباً امتلك الإعجاب على  
كافة الأصعدة لأسباب.. وأنه لعب للمنتخب لاعباً  
رئيسياً في عدة مناسبات.. ولأن العمدة قرر ترك  
الكرة بغير رجعة فلن ذلك ليس مبرراً بأن نحرم  
جماهيره من أن يظل عليهم عبر هذا اللقاء:

□ فوق فكرة القدم بنادي احمد لم يور في هذا الموسم كعائلة.. حيث كان سادس من مستواه الحروف عنه في التقييم.. ما هي الاسباب التي تراهنا على مستوى الفريق عن ذي قبل..

اسباب عدة كانت وراء الانخفاض في المستوى والواضع عن مستوى الفريق في هذا الموسم لعل من أبرزها عملياً والصعود التي غلبت على ذهن الفريق في مرات مما اوجد انحساراً لجدليته

بعض اللاعبين كما هو معروف ان الفريق لال انماضه كان يصعد في المرات والتمعات ويقابل من النقطه من المركز الثاني في الدرجة الاولى

ما يلفت ان يهبط وسيله.. وهذا اسفلت اوجد هبوطاً الى الدرجة المنخفضة ثلاثي الإحسان.. مع العلم ان فريق زاهر بمجموعه من اللاعبين في المستويات الجيدة لم وأكثر من أمثال سمير عيد الشكور ويندر

براهه وعبد الحليم عمر وعبد العزيز ومصريي ابو النضب ومنه آخر لا أهمية عن هؤلاء.. كما ان هناك اخرون تضاف للفريق غير المتوقعة

بعض التي اشرف على تدريب الفريق

## ٢٠٠٠ : مباراتنا امام الكويت

## ون الانطلاقة نحو البطولة



بعد شفا، علي شعبان



ان نعلمنا نخلق شجرة مرسية تملأنا  
لكسب تلك المرأة لا سيما واننا نحب  
على أرضنا وبين جمهورنا الولي وهو  
الفرع الذي سوف يتأهل للبطولة..  
قال بان الهلال تأهل للمصنوع على  
البطولة من عدة جوانب..  
هو الأكثر ترشيحا.. وبالطبع  
عربي يسمى للمصنوع المركز الثاني  
لان الفرصة متاحة له...

نتائج الأسبوع الرابع عشر للدوري المغربي

[illegible]

**الكنوت نور ببطولة الشرطة  
للكرة الطائرة**

لجوهي - قزنا. اُفتحت هنا اول بطولة للشعره العربيه الثانيه للكرة الخاطرة حيث جرت المباراة بين منتخب شرقة الكويت ومنتخب شرقة الجزائر.

وقد فاز المنتخب الكويتي عن نظيره الجزائري بتسوية ثلاثة اشواط مقابل شوط واحد كما في ١٣/١٥ =

**ففي بطولة آسيا للسلة :**

## الصين تدافع عن لقبها لمنافسة الفلبين

كروالينوس / الحبيب • تبدأ غدا  
 السبت في كوالينوس البطولة الاسيوية  
 الثالثة لكرة السلة حيث ستلتقي  
 /حامدة القذافي/ والفلبين الحاصلة على  
 الميدالية الذهبية في الألعاب الاخيرة  
 لنظرة جنوبي شرقي اسيا ومها  
 المرومشتان كيو كما يبعد الثلاث  
 الحصة  
 المجموعة 1أ • اندونيسيا والصين  
 المجموعة 2ب • اليابان وبكستان  
 المجموعة 3ج • الفلبين والارن  
 المجموعة 4د • هونغ كونغ وتايوان  
 المجموعة 5هـ • هونغ كونغ وتايوان  
 المجموعة 6و • سنغافورة وكور  
 الحصة

٣٠ ديسمبر :  
 المجموعة د، تيلاند واندونيسيا.  
 المجموعة د، الهند وسريلانكا.  
 المجموعة ب، الإثيوبيا واليابان.  
 المجموعة ب، باكستان والفلبين.  
 المجموعة ج، كوريا الجنوبية وهونغ

المجموعة ج : تاوان وسنغافورة  
٣١ مسجلين  
المجموعة د : سريلانكا وايران  
المجموعة هـ : ألمانيا والمهند  
المجموعة و : الصين وتايلاند  
المجموعة ز : الاردن وكندا  
المجموعة ح : كندا

كوالاشير/ الجبل الزمئي المنعل/

للمباريت

٢٨ ديسمبر / تكون الأول/

ماليزيا وسرلانكا

ايران والهند

٢٩ ديسمبر

المجموعة د، ماليزيا ونيان

**جدول مباريات**

الرس منصور الصانع  
اعتمد مدير مكتب رعاية الشباب  
بالرس منصور محمد العساف جدول  
مباريات كرة القدم للدرجة الاولى  
والاشبال لانسبة مكتب الرس للدور  
الثاني للموسم الرياضي ١٤٠٦هـ  
وستكون المباريات على النحو التالي والتي

يبدأ من معلم الساعة الثالثة والنصف  
 صباحاً :  
 السبت ٥/٨ - ٦/٥ - ١٤ الموج ×  
 الرفة اشبال  
 الأحد ٥/٩ الحزم × الجواء  
 اشبال .  
 الخميس ٥/١٣ الموج × الخلود  
 اولى .  
 الجمعة ٥/١٤ الحزم × الجواء  
 اولى .  
 الاثنين ٥/١٧ الرفة × الحزم  
 اشبال .  
 الاثنين ٥/١٧ الجواء × الخلود  
 اشبال .  
 الاربعاء ٥/١٩ الحزم × الموج  
 اشبال  
 الخميس ٥/٢٠ الجواء × الخلود  
 اولى .  
 الجمعة ٥/٢١ - ٦/٥ - ١٤ الحزم ×  
 الرفة اولى  
 الأحد ٥/٢٢ الجواء × الموج  
 اشبال .  
 الاثنين ٥/٢٤ الخلود × الرفة  
 اضبال .  
 الخميس ٥/٢٧ الموج × الجواء  
 اولى .  
 الجمعة ٥/٢٨ الخلود × الرفة  
 اولى .  
 الاثنين ٥/٢٩ الرفة × الجواء  
 اشبال .  
 الثلاثاء ٢/٢ الموج × الخلود  
 اشبال  
 الخميس ٢/٤ الرفة × الجواء اولى  
 الجمعة ٢/٦ الموج × الحزم اولى  
 الاثنين ٢/٨ الخلود × الحزم  
 اشبال  
 الخميس ٢/١١ ثروة × الموج اولى  
 الجمعة ٢/١٢ الحزم × الخلود  
 اولى .

كل ما تريد أن تعرفه عن  
مرض نقص المناعة المكتسبة  
اليدز AIDS



أول كتاب بالعربية  
يلقي الضوء على  
أسباب المرض  
وطرق انتشاره  
وأفضل الوسائل  
لوقايته منه ...

تأليف الدكتور :  
عبد الرحمن بن صالح المنجد

أطلبه الآن من جميع  
مكتبات تهامة  
وجميع المكتبات الأخرى

توزيع  
تهامة للتوزيع  
THAAMA DISTRIBUTION







## صحة وعافية

## المقنوس

تحتل ذو خواص مفيدة فهو ملجأ للشهية وله مفعول حسن للألم بعض الشيء ويستخدم عصره في حالات التهاب العين البسيطة. كما له أثر فعال في إعتاق البرقان عند بدء الإصابة ويمكن استخدامه في حالة انحباس البول وفي حالة الرطوب.

## الحجرية

## شكائنا

## الامام النسفي

هو أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي النسفي.. كان امام اهل عصره في الحديث.. وهو صاحب كتاب السنن.. سكن مصر وانتشرت بها تصانيفه واخذ عنه الناس.. ولد بنسا وهي مدينة بخراسان سنة ٢١٥ وقليل سنة ٢١٤ هجرية وتوفي بمكة المكرمة يوم الاثنين ١٣ صفر سنة ٣٠٣ هجرية.

## الديك والثعلب والكلب

انتهى جماعة من القلاحين من حصاد حقلم، وجعوا محصورهم في البئر الذي كان الى جوار الحقلم، ثم اتجهوا عائدين الى بيوتهم، يسوقون مواشيهم بين ايديهم، ولم يتبق من الحيوانات في الحقلم سوى ديك كان قد شغله عن رؤيتهم عند عودتهم، كرم صغير من السنايل اخذ ينقر حياته بشبهة وانتهاج، وكلب الحراسة الذي كان قد بسط ذراعيه بجانب البئر، واخذ يظهر بالنوم بينما هو في الواقع انما يغفل ذلك ليخضع ما قد يمر به من الحيوانات.

وبينا الديك متمكك في نقر حبات القمح، اذا هو يسمع حركة خفيفة خلفه توحى بالريبة، وتدل على ان خطرا يقترب من الديك ويريد ان يهجم عليه.

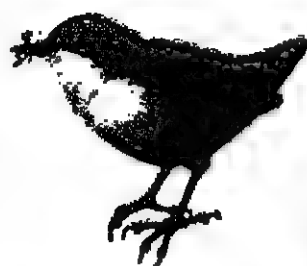


وفي اللحظة التي اراد فيها ذلك الشيء الذي يقترب من الديك ان يقفز ليمسك به، كان الديك قد قفز قفزة عالية في الهواء، والتفت وهو يطير في الهواء الى الارض لينظر ما ذلك الشيء الذي كان يقترب نحوه، فاذا هو الثعلب الماكر، قد اراد ان يقاظه من خلفه ويهجم عليه. فبسم الديك لذلك، وقرر ان يتخذه الثعلب كما اراد ان يتخذه، فوقف على شجرة عالية، وخفض رأسه ناحية الثعلب يكلمه في شيء من المودة كما لو كان صديقا.

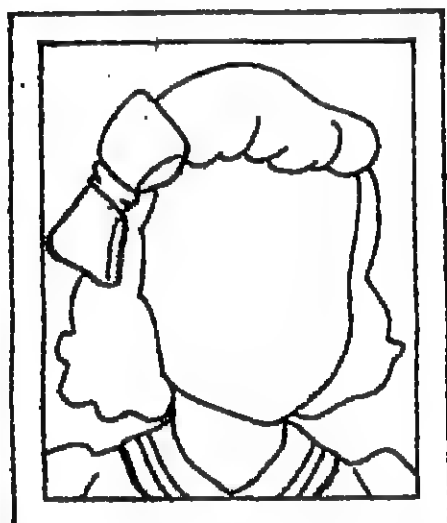
ففكر الثعلب في نفسه بسرعة وقال لنفسه اذا كان في البئر دجاج كثير فلماذا لا اتجه نحوها فذلك اريح لي من ان اصطاد الديك فقط، ثم قال للديك حسنا يا صديقي، سأذهب اولا للتعرف على الدجاج والتحدث اليها ثم اعود اليك.

وبعد قليل، كان الثعلب يجري مسرعا هاربا بنفسه عندما خرج له الكلب واخذ يجري وراءه ويطارده، بينما كان الديك فوق الشجرة يرقص من شدة الفرح لأنه استطاع ان يضحك على الثعلب ويتخذه.

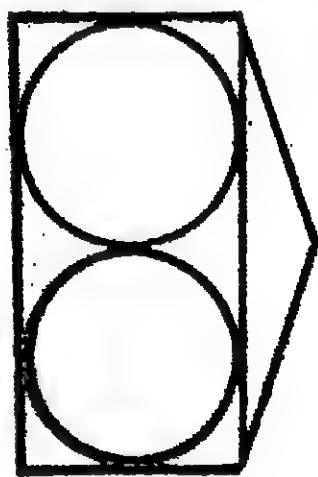
## مخلوقات



من جد وجد ومن زرع حصد.. في قاعة الامتحان يكرم الطالب او ينعم على عدم اهتمامه بدروسه.. فوقت المذاكرة الفعلي ليس قبل الامتحان بأسبوع او حتى شهر بل هو طوال ايام الدراسة وبعد الايام من المدرسة حتى يستريح الطالب عند الامتحانات ولا يقوم سوى بالمراجعة وليس بالاستكثار من جديد.



## ارسم الوجه ولونه



حاول أن تتر على خطوط كل شكل في خط واحد متعقل.



□ لقن محمد الرزقي  
٣ سنوات شوي مشاهدة  
الإسلام المصرية



□ هبة عبد الله  
١١ سنة يولي مرة القدم  
الإسلام المصرية



□ ايمن محمد الحاج احمد  
٥ سنوات الاحساء



□ فارس حسن عوف  
الرياض يولي التجارب العلمية



□ مارية عبد العزيز الحسن  
الرياض يولي التجارب العلمية



□ احلام محمد ال عثمان



□ وسام بسم هديا - الرياض



□ عباس عبيد محمد سليمان



□ منصور عبيد محمد سليمان



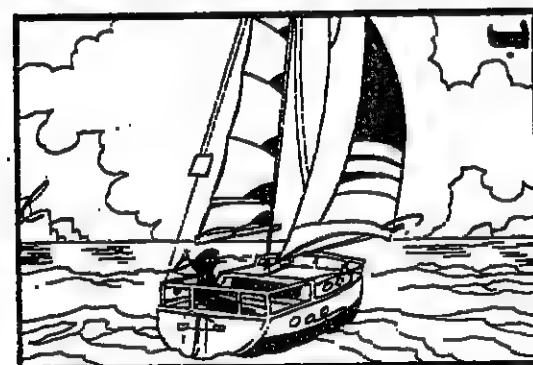
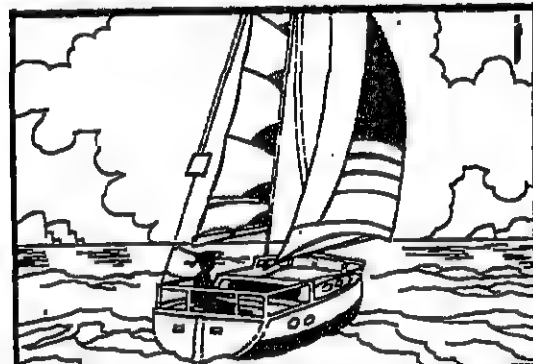
□ مروة احمد نافع  
سنة ونصف



□ منتصر علي ياسين



□ شياء احمد البطري



رسم ٢٠١ ثمانى اخذها لعل  
تستطيع العثور عليها في اقل من دقيقة؟

## الاصدقاء يكتبون

الحقبة للاصدقاء... كلنا نعرف قيمة الغذاء.. وكيف انه من الضرورى ان تكون في حياتنا اليومية ونبذل الغذاء لاصدقائنا جسدنا في ادموا جسدنا.. ولكن احب ان اعلمكم ولانكم على اهمية وجبة الانسلاط.. فكمبعض من الاطفال يرفض تناولها ويذهب للمدرسة على (فم يقاتل) وهذا فيه ضلالت.. لذلك يلزم علينا نحن الاطفال ان نكون اصدقاء.. اصدقاء قوية ولا تنسى اهمية الطور وهو يغطي الجسم طلاء لكي يظل جودا عطريا للمذاكرة والتفكير في دروسه.. اليس هذا صديقنا

## اسعد صديقك

## اسمي

ومن يفرح بك تفرحني  
على عيني يفرحني  
ومن يهزأ بك يهزأني  
انذرها قللتني

احب الناس في اسي  
فكم من ليل فانت  
تخلف علي من حر  
ومن لم ومن مرض



## قطعة لاصبع

لم اجد قصيدة جميلة  
حتى الآن..

القطعة للطفلة امل ضيف  
الله عوض ضيف الله

## الاصدقاء يرسمون

ارسلت لنا صديقة الصفحة لولو سليمان القشعبي هذه اللوحة الجميلة ونحب ان نلفت نظر لولو بان الالوان لديها جميلة ومركزة بخلافه ونرحب بتعاونها معنا.











بإبراهيم كرمال



ديكوتيل



جوريتشيف



ريجن

٥ الغزو السوفياتي لأفغانستان وسار المقاومة  
٥ القبة الأمريكية، السوفيتية، الأسرار والأبعاد؟  
٥ كارثة بوبال الهندية: مسيرة بشرية هائلة  
٥ شبح حرب الفوكلاند يلوح في الأفق؟

قضايا  
دولية  
اليوم

## أول مرة يسمح التليفزيون السوفيتي بظهور الرئيس الأمريكي ريجن على شاشته !

نقطة حلتهم الدعائية في محاولة لاستقطاب الرأي العام في غرب أوروبا وتشجيع الجماعات المناهضة للحرب النووية.

وصفة خلصة جذبت تانتش من أن السوفييت سيستخدمون إلى لعبة مزبوجة مؤذاهما شن هجمات اعلامية مكشوفة ضد مشروع الدفاع الاستراتيجي الذي يفتنه الرئيس ريجن تحت اسم حرب النجوم، مع اللزم بأن هذا المشروع هو السبب الاول في عدم الوصول إلى أي اتفاق في مباحثات الحد من التسلح في جنيف لدى استئنافها في شهر يناير القادم.

احساس بالامل  
معنى ذلك ان الاحساس بالامل كان واسع النطاق... فحتى ياسوميريو ناكسوني رئيس وزراء اليابان، وهو السياسي المعروف بأنه لا يهتم أبداً بمشكلات العلاقات بين الشرق والغرب أو الحد من التسلح أو حرب النجوم، طلق على قمة جنيف بقوله لقد نظر الزعيمان أحدهما في عيني الآخر وأدركا أنهما يشتر مثل ملايين البشر التي تتشعر بالعرق من احتلالات الحرب النووية.

دهشة سكان موسكو  
وحتى سكان موسكو دهشهم عنصر العفوية والبعد عن الرسميات في قمة جنيف... وعلق مشاهد سوفييتي على خطاب الرئيس ريجن الذي أذيع حياً في التلفزيون السوفيتي، قائلاً: (رائع) انه يقول كلاماً مقولاً...

مبشرات مخاوف تانتش  
وهذه المفاصل من جانب السيدة سارجيت تانتش لها ما يبررها، فبالرغم من أن جوريتشيف وريجن يبدو أنهما يمكن أن يتفكرا، إلا أن اجتماعات القمة الأخيرة في جنيف فشلت في حل أي من المشكلات الأساسية التي تشكل نقاط الخلاف بين الدولتين، حقيقة أنه تم التوقيع على بعض الاتفاقيات الأقل أهمية، مثل اتفاقية التبادل التجاري وأنشاء قنصلية أمريكية في كييف وأخرى سوفييتية في نيويورك... بيد أن كل ذلك كان متوقفاً، كان هناك اقتراح بأن الدولتين تعقدن اجتماعاً في جنيف في اليوم التالي من التوقيع على الاتفاقية، ولكن ذلك لم يحدث.

تقدم تحليل ولكنه غل  
وبعد ذلك كان هناك تقدم ضئيل ولكنه جليل بالنسبة لعدد من القضايا... وأهل لصديق وصف ذلك هو ما قاله أحد أفراد الطاقم الأمريكي تحليل على البيان الصحفي للوفد الأمريكي من هذا البيان مهم فيما لم يقله تماماً كما هي بالنسبة لما قيل، فبالنسبة لطرق الامتحان كانت الدوافع المتقدمة مصممة على التركيز على هذه القضية، ولكن البيان الصحفي للوفد الأمريكي جاء غلوا منها باستثناء عبارة واحدة هي «أن الجانبين قد اتفقا على أهمية حل قضايا حقوق الإنسان في إطار من التعاون، ولهما يتفقان بالصراعات الإقليمية بمرح جورد شولتز ونذر الخارجية الأمريكية أنه كان هناك مناقشة طيبة حول هذا الموضوع وخاصة بشأن أفغانستان التي عولجت على مدى فترة طويلة من وقت المباحثات حيث المسح السوفييتي إلى احتمال أن يكون لديهم طريق (لاحتواء) الأزمة الأفغانية مستقبلاً، ولكن شيئاً مؤكداً لم يتم التوصل إليه.

ترسلة الأسلحة في المولدين  
وحول مشكلة الأسلحة الموجودة حالياً في مرسلات المولدين، فإن البيان لم يتضمن أي إشارة إلى معاهدة الحد من الصواريخ المضادة للصواريخ الباليستية (المعاهدة

وحتى سكان موسكو دهشهم عنصر العفوية والبعد عن الرسميات في قمة جنيف... وعلق مشاهد سوفييتي على خطاب الرئيس ريجن الذي أذيع حياً في التلفزيون السوفيتي، قائلاً: (رائع) انه يقول كلاماً مقولاً... وكان لروح المرح والدعابة التي يتميز بها الرئيس الأمريكي ريجن أثر ملموس في إيجاد مناخ خال من التوتر لعقد القمة، وكان ريجن هو الذي أطلق على هذه الاجتماعات اسم قمة ريجن وربما كان يقصد أن اجتماعات القمة تمت في جو شديد البرودة وصلت درجة حرارة جنيف فيه إلى ما دون الصفر المئوي... ولكن هذا التعليق كان كافياً كي يجعل ٢٢٠٠ من رجال الصحافة العالمية المستعدين في جنيف في حالة من الفشل الشديد... وخاصة عندما تقرر في اليوم الأول من الاجتماعات إرسال ستار من التعميم الاعلامي على المباحثات ولم يجد هؤلاء الصحفيون سوى (نيران المداخلة) موضوعاً لاستقمتهم... وسأل أحدهم لاري سبيكس كبير المتحدثين باسم الوفد الأمريكي من كان الشخص البعيد النظر الذي أودع نار المداخلة في المنزل الصيفي بقصر فليريدو... وفي اليوم التالي سأل صحفي آخر عن رجل تزلزل نيران المداخلة مشغلة أثناء اجتماع الزعيمين...

عاصفة من التصفيق  
وعندما ألقى الرئيس ريجن خطاب الكونجرس يوم الجمعة التالي للاجتماعات مع جوريتشيف قوبل الخطاب بمعاينة من التصفيق المؤبد مرات عديدة... ومع ذلك فإن التناج لم يوجب حقيقة وجود المتحدثين سواء داخل الولايات المتحدة أو خارجها.

تانتش والمخوف من السوفييت  
وكانت السيدة سارجيت تانتش رئيسة وزراء بريطانيا والمؤيدة المستندة للرئيس ريجن، من أوائل الذين أعربوا عن استمرار مخاوفهم من السوفييت، فقد اجتمعت تانتش، وبغيرها من زعماء غرب أوروبا، الأعضاء في حلف الناتو، بالرئيس ريجن في بروكسل عقب قدومه من جنيف، ولكنها لفت النظر إلى ما قد يكون أخطر الجوانب للمناقشة عن الحوار مع السوفييت، ألا وهو أن السوفييت سوف يستغلون جو التفاؤل السائد، سوف يستغلون من



مشهد من لقاء القمة الأمريكية - السوفيتية

## تحليل ما دار في قمة الدولتين العظميين في جنيف !

نجح ريجن وجوريتشيف في أن يجعلا احتكاكهما الأول ديباً وإن يتصافحا كثيراً وإن يوقعا بعض الأوراق المشتركة... وهذا في رأي المراقبين امر من شأنه أن يجعل العالم مكاناً أكثر أمناً.

استطلاعات للرأي العام  
وأشارت استطلاعات الرأي التي أجرتها سريما محطات الإذاعة والتلفزيون والصحف العالمية إلى أنه بعد اجتماع جنيف مباشرة ذكر ٧٢٪ من أدولاً بأرائهم أنهم يشعرون بالتفاؤل من عقد هذه القمة، وقبل القمة مباشرة كانت أهم نتيجة في الاستطلاعات هي أن ٥٤٪ يشعرون بأن الحرب النووية أصبحت أمراً وشيك الوقوع.

٨٠ في المئة
من الأسلحة
المجاهدين
يستخدمونها
بأيدٍ
الاحتلال

٦ ساعات اجتماعات مفقودة  
ويعد ست سنوات من العلاقات المتجمدة بين القوتين العظميين، بدا أن هناك بوادر للتخمس الفعلي، وقد أمضى الزعيمان ريجن وجوريتشيف حوالي ست ساعات في اجتماعات مفقودة لم يحضرها سوى مترجميهما فقط، وخرجاً من هذه الاجتماعات وعلى وجهيهما ابتسام بالرفقة في لقاءات أخرى قريبة بينهما.

أوقات من الجدل العنيف  
وبعد ذلك فقد كانت هناك أوقات من الجدل العنيف بين الزعيمين... ففي أحد الاجتماعات، واثناً خلاف نشر، بشأن الوجود السوفييتي في أفغانستان كان جوريتشيف يشير بأصبعه في وجه الرئيس ريجن، وفي مناسبة أخرى كان جوريتشيف يذق بقبضته على المائدة وهو يطلب الرئيس ريجن قاتلاً (أجيني... أجيني)... وأجاب الرئيس ريجن قاتلاً (أنتي) أحاول ولكنك لا تعطيني الفرصة لذلك... ولكن على أية حال

كان الجميع يبدون متشبعين... ففي نهاية اجتماع القمة الأمريكية السوفيتية التي عقدت مؤخرًا في جنيف، كان التيسر واضحاً على وجهي الرئيس ريجن والسكرتير العام للحزب الشيوعي السوفييتي جوريتشيف... وعندما وصل الرئيس ريجن إلى بروكسل لإطلاق الحلفاء الغربيين على نتائج مباحثات مع جوريتشيف، حظي بمسروبو الصحافة بيزيد من الإهتمامات، وتخلت صحيفة البرافدا السوفيتية عن خطها السياسي التقليدي المعادي للولايات المتحدة ونشرت أول صورة للرئيس ريجن في الصحافة السوفيتية منذ توليه السلطة في الولايات المتحدة قبل خمس سنوات.

ظهر في التلفزيون السوفييتي  
الأهم من ذلك هو أن كلا من ريجن وجوريتشيف ظهرا على شاشة التلفزيون السوفييتي من خلال البث الحي لأحداث القمة، ولم يحدث من قبل أبداً أن ظهر رئيس أمريكي في بث حي على شاشة التلفزيون السوفييتي.

التوقف عن الهجاء المتبادل  
ولم يكن هذا الانفتاح على غير أساس، فالرئيس ريجن قد توقف عن وصف الاتحاد السوفييتي بأنه (امبراطورية الشر)... وكذلك توقف السوفييت عن تعت الرئيس ريجن بأنه (متر) الجديد.

فإنها تقوم بزراعة الاف الاف المضافة للأفراد لاجبار السكان على الرحيل.

٤,٥ ملايين أفغاني من اللاجئين  
إلى أي مدى نجحت هذه الاستراتيجية؟

لقد اضطر ما يزيد على ٤,٥ ملايين أفغاني على الرحيل من أفغانستان وللجوء إلى الخارج ولكن هناك عدداً كبيراً من اللاجئين أيضاً داخل أفغانستان ذاتها فقد اضطروا إلى الان يعيشون في القرى والنشاطر الجبلية حيث يتعرضون لعمليات تعقب وقتل بواسطة طائرات الهليكوبتر السوفيتية.

حجم خسائر الأرواح في الجانبين

ما تقديركم لحجم الخسائر في الجانبين؟  
- أن الخسائر تزداد باستمرار وفي تقديراتنا ٥٠ ألفاً من الجنود السوفييت قد قتلوا بينما قتل ١,١ مليون أفغاني غير أن ٩٥٪ تقريباً من هذا العدد من المدنيين و٥٪ منهم فقط من المجاهدين.

تحالف أحزاب المجاهدين

إلى أي مدى استطعتم تخطي الخلافات الداخلية في المقاومة؟  
- نحن الآن لدينا تحالف يضم سبعة أحزاب رئيسية... والأنا هناك تعاون وتنسيق بين المجاهدين.

لجنة عسكرية مشتركة

ولكن هل هذه الوحدة السياسية تمتد إلى القتال كذلك؟  
- أننا لدينا لجنة عسكرية استشارية مشتركة مسئولة عن الجبهات داخل أفغانستان وهناك عمليات مشتركة تقوم بها ضد السوفييت.

نحصل على الأسلحة من ميادين القتال

هل تحصلون على أسلحة كافية من الخارج؟  
- أن ٨٠٪ من الأسلحة التي في أيدي المجاهدين حصلوا عليها من ميادين القتال ضد القوات السوفييتية والقوات الأفغانية الحكومية و٢٠٪ فقط حصلنا عليها من الخارج.

كيف ترون محاللات الأمم المتحدة للوصول لتسوية للمشكلة الأفغانية عبر المفاوضات؟  
- في أفغانستان هناك حزبين رئيسيين وهما المجاهدون والسوفييت أما بإبراهيم كرمال فهو لا يدعو إلا أن

نقدم اليوم أربع قضايا دولية لكل منها أهمية خاصة ولكل منها تأثيرها على الرأي العام الدولي... الأولى قضية الغزو السوفييتي لأفغانستان وسار المقاومة البطولية من المجاهدين الأفغان لهذا الغزو، والثانية، أسرار ما دار في اللقاءات المفردة التي دامت ست ساعات بين زعميي الدولتين العظميين، الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفييتي في قمة جنيف في شهر نوفمبر-تشرين الثاني- الماضي، والثالثة، المسيرة البشرية الضخمة في مدينة بوبال الهندية التي أعدت لآذان المجتمع الدولي تذكراً كارثة مصنع بوبال للكيماويات التي راح ضحيتها أكثر من ألفي هندي... والرابعة والأخيرة، عودة شبح حرب الفوكلاند بين بريطانيا والارجنتين... وفيما يلي نستعرض القضايا الأربع الهامة:

رغم مضي ستة أعوام على الغزو السوفييتي لأفغانستان فإن المقاومة الأفغانية لم تهدأ ولم تخب... وما زال المجاهدون الأفغان يواصلون عملياتهم بكل أصرار على الغاء الشعور بأية طائفية بين الجنود والضباط السوفييت.

توحيد صفوف المجاهدين  
وقد تجمعت المجموعات السبع الرئيسية للمجاهدين الأفغان في جبهة واحدة ليكن نشاطها أكثر تأثيراً وفعالية ولتخطي أية خلافات

لقاء صحفي مع المتحدث الرسمي  
وقد التقى «النوروز» الأمريكية مؤخراً مع جوليدين حكمتار -٢٧ عاماً- زعيم حزب اسلامي والمتحدث باسم الجبهة الموحدة للمجاهدين وكان هذا الحوار.

٣٠٠ ألف مجاهد يقاتلون السوفييت  
بعد ست سنوات من القتال من كسب الحرب في أفغانستان؟  
- عندما بدأت الحرب كنا ضعفاء وكان عدداً قليلاً... أما الآن فهناك أكثر من ٣٠٠ ألف من المجاهدين المسلحين... كما أن الشعب كله ورواعاً... كما أن ٨٠٪ من الأراضي الأفغانية تحت سيطرة المجاهدين... ونحن الآن قادرين على القتال المباشر وجها لوجه في الأراضي المحررة حول قواعداً... ونحن واثقون من أننا في النهاية سنكسب النصر... ونحن واثقون أكثر من أن القوات السوفييتية لا يمكنها احتلال أفغانستان إلى الأبد.

الأسلحة ليست العامل الحاسم في الحرب  
ولكن الاتحاد السوفييتي دولة عظمى تستخدم أسلحة متطورة لا يمكن للمجاهدين مواجهتها فما رأيكم؟

ما هي التكتيكات الجديدة التي تستخدمها السوفييت؟  
- أنهم زادوا من الإجراءات الوحشية ضد شعبنا وقاموا بتدمير قرى بأكملها ومنازل ومخازن للأغذية وقاموا بتسميم آبار المياه وقاموا بإحراق المزارع لإجبار المزارعين على ترك المناطق الزراعية... كما أنهم يستخدمون النشابل والأسلحة الكيميائية والقنابل العنقودية والشراك الخداعية... وعندما تقوم القوات السوفييتية بهجوم أو محاصرة أي من المناطق المحررة









5



# فريد شوقي.. لـ "المنتدى" رفضت دور "رومي" وفضلت الدور الكفاحي المصري

■ السينما المصرية في عشر سنوات الأخيرة هي أضعف سنواتها منذ انشائها..

■ أول وأكبر نصيحة قدمها لي يوسف وهبي في بداية عملي هي ألا أقتل أحدا..



التقت (الصفحة) مع الفنان فريد شوقي الذي يسمونه الآن في مصر ملك السينما المصرية.. ولهذا الفنان رؤية خاصة يعتز بها عندما يقدم افلامه او ادواره للناس.. فهو قد رفض تماما ان يقوم بدور مرميوي او ادوار الحب الرومانسي.. بل فضل على ذلك ان يخاطب جموع المصريين.. فهو يمثل الادوار التي يعيشها الناس يوميا: الموظف، سائق الأجرة، العامل، الفلاح، التجار، البائع الخ... وبذلك استطاع ان يخاطب الغالبية العظمى من المجتمع.. ومن أجل ذلك أيضا أحبته الجماهير ولم تمل من مشاهدته في جميع افلامه. لكنه في هذا اللقاء يفتح قلبه لـ "المنتدى" عن آماله وآلامه من التجارب الفنية التي عاشها منذ البداية.. ولا يخفي ألمه أو حزنه بصراحة في منشكلات التي طرحناها عليه.. وفيما يلي نص الحوار:



حوار أجلاه  
عاطف  
عوض

## شاربي شابلن

○ ثم قال الفنان فريد شوقي:  
● وعلى سبيل المثال شاربي شابلن عندما كان يعمل فيلما ينتجه ويخرجه، وكان يهرسه في الأرباب ولم يكن يهرسه أولا في أمريكا.. ويرى الفيلم وفيه غلطات كان يعيد تصوير بعض مشاهدته وكان يعمل له اختيارا في الأرباب أولا..

○ هل تفضل العمل في السينما العائلية؟  
● لا.. لا أفضل ان أكون قحاما (يبيع اللحم) في بلادي على ان أكون ممثلا عالميا خارج البلاد.

○ ما هي الشخصية المصرية التي تحب ان تكتفيها في فيلم؟  
● أحب ان اعمل دور احمد عرابي (الذي وقف أمام الانجليز أيام احتلال مصر) وهذه شخصية مصرية من الريف المصري.

## الفيديو

○ ما رأيك في ظاهرة الفيديو؟  
● ظاهرة الفيديو ما لي شك أثرت على السينما كثيرا لأنها تكسب قاعدة شعبية أكثر من وصول الفيلم إلى البيت المصري عن طريق الفيديو حل مشاكل كثيرة من الناس منهم كبار السن والمرضى لصعوبة الوصول إلى السينما في الغالب.

## حركة السينما المصرية

○ ما رأيك في حركة السينما المصرية المصرية في خلال عشر السنوات الأخيرة؟  
● حركة السينما المصرية في خلال عشر السنوات الماضية هي أضعف سني العمر في السينما المصرية وذلك بسبب الافلام الهابطة وكثرة المنتجين الذين سخروا السينما للربح كسبالة تجارية وألهم على ذلك غرة السينما التي تقل أي منتج معه فلوس.

## فيلم جديد

○ وما هي مشاريعك الفنية الآن؟  
● أنا الآن اعمل فيلما لأول مرة اشتغل فيه مع الأستاذ حسين كمال (المخرج) اسمه: أه يا بلد.. أه.. كتبه الأستاذ سعد الدين وهبي.. وموضوعه حجرة شباب مصر في الخارج..

## النصيحة الأولى

○ من أعطتك النصيحة الأولى في حياتك الفنية، وما هي؟  
● يوسف وهبي.. فانا كنت ألقاه صوبتا وحركة وكنت أجيد تقليده.. وأخذني والذي إلى يوسف وهبي وقت تقليده أمله ويعد ان انتهت من الدور فوجئت به يقول: أنت مقلد فاشل.. فكنتم صدمة كبيرة.. ومن يومها لم أقدم لحداء، وقال لي الفنان يوسف وهبي: لازم تبني لك شخصية مستقلة.. فالتقليد لا يصلح إطلاقا..

## مراجعة النفس

○ هناك وقت لمراجعة النفس.. متى ذلك.. وكيف تحاسب نفسك بعد كل عمل فني تقوم به؟  
● كل عمل فني بعد ان اشاهده في العرض الخاص أتمنى ان أعيدده مرة أخرى لاني أكتشف ان هناك صالجات فاشلة.. وأحيانا أشعر بالخوف والخجل والرجعة سأعطي ساعتي إذا لم تعد ساكنين بدلا منه.. فقال له السجين: كلمة شرف.. وشاهد وزير الداخلية في ذلك الوقت (مدوح سالم).. واليوم بعد عشر سنوات يوجد قانون يجيز للسجين ان يخرج ٤٨ ساعة لزيارة أهله وأقاربه ولم يهرب سجين واحد حتى الآن.

(الفتوة).. في الستينات انكر (الدير الفني).. في السبعينات انكر (كلمة شرف) قمت بدور سجين وكنت يهرسه يطلب زيارة زوجته المريضة وأرأها مأمور السجن ثم قال للمصور: إذا قلنا لها نبقى نعمل بيوته.. وقال للسجين: سأعطي ساعتي إذا لم تعد ساكنين بدلا منه.. فقال له السجين: كلمة شرف.. وشاهد وزير الداخلية في ذلك الوقت (مدوح سالم).. واليوم بعد عشر سنوات يوجد قانون يجيز للسجين ان يخرج ٤٨ ساعة لزيارة أهله وأقاربه ولم يهرب سجين واحد حتى الآن.

## الفتوة..

○ هل لديك أمثلة أو مثالا؟  
● مثلا أنا انتجت فيلما اسمه (الفتوة) أعالج فيه مشكلة سوق الخضار وغلاء المأكل.. وما زال هناك تجار يحتكرون سوق الخضار حتى الآن.. هذا الكلام أنا كتبه في الخمسينات.

## السينما وعقلية المشاهد..

○ كيف يمكن ان تحترم السينما عقلية المشاهد المصري؟  
● هناك فئة ظهرت هذه الأيام فئة المرفحين الذين يقدمون افلاما بقصد الضحك جازل لكثرة المال مع الناس أو لكثرة تعميم طول النهار.. وهذه ظاهرة حصلت أيام احتلال الانجليز لمصر.. وكانت أي أفلام تقدم بفرش الضحك.. هذا يحدث الآن في عهد الانفتاح.. لنا لاحظ الآن أيضا ان كل سبتين أو ثلاث يخرج فيلم جيد أو فيلمان أو ثلاثة أفلام على الأقل.

## السينما صناعة وطنية

○ السينما صناعة وطنية لا تقل عن أي صناعة أخرى.. كيف تروى ذلك؟  
● السينما صناعة وطنية.. وكانت السينما زمان ثاني إيراد بعد القطن وكانت السينما توفر عمالات صعبة منذ ان انشئت.. ولأسف لو كانت الحكومة تركت السينما للقطاع الخاص لكثرت السينما أفضل.. ولكن عندما صدرت تأميم السينما وأعطيت في أيدي موظفين لا يطمعون عن السينما شيئا ولا دراية لهم في مجال السينما تعبتا في الستينات والسبعينات.. أنما لما كان زمان ينتج الفنان مثل عماد حمدي وفاتن حمامة أو شادية أو رمسيس نجيب أو عبده نصر.. كان يهمني كنان ان انتج فيلما جيدا

## أحب الادوار التي قلبي

○ ما هي أحب الادوار التي قلبي؟  
● في الخمسينات انكر (حميدو) و (رمسيس نمرة ٥) و (جولوني مجرم) و

الحدس في جميع انتاجي مالي فيلم انتجته الا من مصر ومن واقع مصر.

والذي هو السبب من الذي جعلك تحب التمثيل في البداية؟

○ والذي هو الذي جعلني أحب التمثيل لأنه كان ادبيا وشاعرا، وكان يمثل للناس فكان يصحبني معه وأنا صغير لشاهدة الفرق المسرحية كل يوم خميس وكان حريصا على ذلك، وللأسف كانت الفرق أصغر من اليوم من حيث النظام والديكور رفيع المستوى ومن حيث ألوان التمثيل التي تقدمها الفرق.. فمثلا كان يوسف وهبي يقدم للبوليفراما.. وجورج ابليس يقدم التراجميديا.. ونجيب الريماني كان يقدم للكوميدي.. وكان علي الكسار يقدم الفارس.. والذي رحمه الله كان حريصا كل أسبوع ان يصحبني إلى هذه الأماكن.

## محمود المليجي استاذي

○ محمود المليجي كان مثلك في ادوار الشرح.. فما الذي تركه المليجي في نفسك؟  
● الفنان محمود المليجي لم يكن مثاقبي بل هو استاذي وكان زمان في أول عهدي بالسينما كانت الافلام القاتمة من محمود المليجي يقول للمخرج أو المنتج اعطها للنيل الجديد فريد شوقي.

## انطلاقة السينما المصرية

○ ما هو السبيل لكي تتطرق للسينما المصرية إلى مدى أوسع؟  
● السبيل هو إعادة قصة أو الموضوع.. نحن اليوم نفتقد المواضع المصرية لانهم الآن يقولون في بعض الافلام المرفوعة حاجات غير مجتمعة.. للأسف بعض المخرجين أو المنتجين بكل أسامة يفتلون فيلم أفريقي فترسلوه في أمريكا أو إيطاليا.. ويقولون تأليف سيناريو فلان.. فهذه الافلام تخرج عن البيئة.. عن المجتمع عن مصر.. لذلك

## نما

كيتلين.. وفي الستينات انتج المخرج الأمريكي روبرت درود مسلسلا (اللقطة الكبيرة) ولما ان تلفزيونيات العالم العربي تتبع وزارات الاعلام المتخصصة فان حركة انتاج الافلام التلفزيونية اتسعت لتوفر الامكانيات المالية واتساع المساحة الزمنية للعرض اليومي.. لذا فان نسبة كبيرة من البرامج اليومية والاسبوعية تعتمد على المادة السينمائية المخصصة للتلفزيون ولا شك ان وصول القمر الصناعي العربي (عربسات) الى مداره قد ساعد الى حد كبير في تبادل البرامج التلفزيونية والمتضمنة الى حد كبير الافلام التلفزيونية من (حقائب الاخيار) والافلام الاعلامية التي تعرف الدول العربية ببعضها والنهضة الصناعية والجزائرية التي تشهدا الدول العربية.

هاشم الكردي



○ لقطة من أحد الأعمال الفنية

## رأي فني

## المرفعة وتكرار الملاحظات

هذه رسالة أوجهها إلى تلفزيوناتنا العزيزة وأحب أيدي الجمهور على عرض برامجهم التي يقدمونها للمشاهدين حتى يستطيعوا اعتمامهم واستعابهم بالجديد لديهم.

ملاحظتي تكرار المسلسلات إذ أن كثيرا من المسلسلات سبق وان تم عرضها مرة أو أكثر فمن المصروف ان التكرار يقلل من المشاهد مهما كانت هذه المسلسلة مصبوبة عند المشاهدين فلماذا لا يتم تقديم الجديد والجيد وخاصة

عبدالله محمد الحواس

## مربى أفنية

■ في هذه الأيام نذكر الفنان الراحل فريد الأطرش.. صاحب الروائع الخالدة.. الذي حفر الصخر بأنامله التي صنعت أجمل نغم للعود وجعلته آلة فنية محببة لنا.. ولحنا للخلود.. فريد الأطرش الانسان الحساس والراقي والباحث عن السعادة بشخصيته والمعبر عن الحزن والألم بفته.. عانى من اضطهاد وتجاهل من الاوساط الفنية المصرية في أول قدمه للساحة الفنية بل واستهزئ به من بعضهم ولكنه تدهام جميعا وأثبت نفسه وبني قاعدة فنية عريضة.. لم تساهده حالات اعلامية.. ولا زعيق جمهور وكيفية.. لم يكن يملك سوى نغم شرقي أصيل تتجاوب اصداؤه داخل قلبه.. بهذا النغم جعلهم جميعا يهتفون له.. للقدم من «جبل العرب».. كان هو وأخته أسماهان نغمين حزينين أصيلين.. ليسا كغيرهم ممن يعتمد على علاقاته العامة والخاصة في تسهيل انتشاره ونجاحه.. بل كانا يعلنان بفنهما ان النجاح يبدأ من الأصالة وينتهي فيها.. هيا قد رحلا أجسادا وبقيت روايتهم فنية.. يا سيد الحزن.. المرح ٧ زالت أغنيته الحياة حلوه لي ولهمها.. على شفاها وداخل عقولنا.. ولكننا حتى الآن لم نفهمها فهل لديك درس لنا منها..

■ أذكر انني قد كتبت قبل خمس سنوات ماضية في هذه الزاوية عن المقارنة بين عادل امام ودريد لحام وفوجئت برسائل عديدة تنكر علي تسبيبي للفنان دريد لحام واتهامي لعادل امام بالسطحية والعمل من أجل الضحك فقط أي «الضحك للضحك» وقولي بأن دريد لحام انسان يحمل الوعي لمشاكل مجتمعه العربي ويحاول دق جرس الانذار بينما علي العكس عادل امام يساهم في تخدير مجتمعه وكأنه يقول بكل صراحة «أنا ام كلثوم أخرى ولكن في مجال آخر».. والان يا من استمر الظن بما كتبت في هذه الزاوية هل اقتنعت وبعد مرور نصف عقد بأن عادل امام موهج فقط وبأن دريد لحام جراح انساني فقط.. أرجو ذلك ولا سمعونا بعد نصف عقد آخر فمثل هذه القضايا يتم التعامل معها عبر انصاف المقود!!

■ أحد الزملاء من محرري الصحافة الفنية يعمل على عاتقه مسئولية كبيرة في الحقيقة موكده لها.. وهذه المسئولية للأسف تحمل في كل جزء منها وكل عمود تعصبا لا يعلم الا اه حدوده.

■ قزيمينا يرى في فنانة المفضل والذي خبت ناره وتفرق ضيوفه.. حاتما يصغر على كرمه حتى ولو كان يملك سوي قطع من الحجر ولا يزال الزميل يشر بقلعه الى القدر الكبير والمنتصب داخل خيمة الفنان مدعيا انه عامر بما لذ وطاب من الطعام بينما الحجر يطل صراحة من القدر.. والغريب انه (الزميل) يهاجم حاتما آخر لا زال يته عامرا بالخيف وناره وقهوته وطعامه حاضرة.. فهل يحب الزميل العزيز أكل الصخر أم أنه الوفاء لملحه.. لا تدري..

■ حكمة: ومثل مجاني: لو كل من جه ونجح.. ما تم في الوادي شجر.

■ وامسرت لؤلؤا من نرجس.. وسقت وردا.. وعضت على العناب بالبرد

عبدالعزیز الخمیس

## هل تزهو اغنيات الزهراني ام تدبيل؟

تسلم الفنان الواعد احمد الزهراني عدة نصوص غنائية للشاعر عبده حليم القحطاني النص الاول يقول: يا حبيب الروح غطني لو قليل من حباتك انتعش به في الصياح لا تخليني على الدرب الطويل حائرا واقول يا زين لنجاة والثاني يقول: خذ باقي الذكري وحبك وامانيه تلقى وأنا القى بالحياة الكبيرة لا تسال الماضي ولا تستعرف فيه حتى يلاقي في حياتي مصيره والثالث يقول: يا بسمه العاشق ويا حلم ماضيه يانشو اشواق عليها حبيتي كنني عبر اشواق قلبي وامانيه كنني بحبي شملة وانظفني كنني سماعة هامة في روايتي كنني وميض أحلام ثم اغتفيتني والرابع يقول: احلام عصري بددتها الليالي والياس في داجي ظلامه يغني حطيت على الايام كل اتكالي وأنا مثل من يا من البحر كنني وقد أسندت لحن هذه النصوص للشاعر عبده الجزدان نظرا لما يمتاز به اللحن عبادة من حس مرفه واختيار جيد للالهام التي يقوم بتلحينها بين الحين والآخر لجموعة من الفنانين.. حيث من المقرر حال انتهائهم منها الاقلاع الى القاهرة برفقة الفنان احمد الزهراني والشاعر عبده حليم القحطاني لتأدية تسجيل الاغاني هناك لكي يخرج للجمهور بالصورة المطلوبة.



## وقفة مع اصدار جديد

### ابو ملحه في استعراض مريع لديوان «صدى الحرمان» :

### ● الديوان من الإصدارات الحديثة والجيدة !!

### ● لماذا لم يستشهد سلامة العبدالله بابيات من قصائد الديوان ؟

### ● الفاتمة كانت جيدة.. رغم ان كاتبها غير معروفة على ساحة الأدب !!



□ سعود بن محمد □

#### أوقف مناهج غرامي

هناك أسماء ارتبطت بالشعر الشعبي كإبراهيم رواده في عصرنا الحاضر وأصبح ذكر أي من هذه الأسماء رمزا للإبداع والأبداع ومن أبرز هؤلاء سمو الأمير الشاعر سعود بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود والذي سارت بابيات الركبان كما يقول المثل..

وهو من الشعراء الذين ينتقون الكلمة ، ويهتم بالكيف قبل الكم .. آخر ما كتبه سموه هذه المقطوعة والتي خص بها تراث الجزيرة :

غصن وقف وأوقف مناهج غرامي  
يوم التوت سبحت شقره على الساق  
غصن كفوفه من فعله دواهي  
يضر به سيف الزين في كل عشاق  
غصن عليه من الملاحه وسامي  
يخور على الدنيا كما شمس الاشراق  
له ميسم قبل يصوغ الكلامي  
حمر شفاه فيه در وترياق  
يضحك ولا منه ضحك يا سلامي  
تنهج له بالقلب بيبان الاشواق



□ عبدالله القحطاني □

□ سعيد أبو ملحه □

□ سلامة العبدالله □

#### نظرة التشاؤمية الحادة..

وعندما تجده متفائلا في لحظات قليلة يسرقه عند انقشاع الحزن من سماء حياته، ينقلنا إلى عطاء متفائل وجميل وحيداً لو أنه يقدّر قيمة البسمة والتحمل والتفاؤل في حياته لأن تلك أمور تبني ولن تهدم أبداً..

والقحطاني يتعامل مع الفرح واللقاء بجد شديد وكأنه فقد الثقة في كل شيء ففي قصيدته «مُرحلي ما بيننا» تجده يبدأ بثقة وألمنّان وهو بذلك يرد المضي الذي اتقته ولو أن المضي في حياة القحطاني صورته ولا تدري لأي منهما تنظر.

شيعي تكرر عذاب قد رحل

ودعي الأحزان وأيدي من جديد  
جميل أن يبدأ مشواره مع الأمل وجميل أيضاً أن يودع العذاب وأجمل من ذلك تجديده لحياة متجاشاً المضي بالآمل وأمله.. ولو أنني اتيت لوالسند كلمة أخرى تكون أكثر قبولاً من كلمة «مُرحلي» في البيت السابق.

توظيف الكلمة ضرورة ملحة عند التعبير عن كل ما يختلج في النفس وأغني ذلك أن تكون الكلمة المتقاة تتفق والحالة النفسية التي يمر بها الشاعر أو ما يريد أن يعبر عنه ومن هذا تنبع قدرة الشاعر في الجمع بين التصوير الدقيق لشاعره والقدرة الفائقة أيضاً في منع حدوث الاستسلام لأي كلمة تتناقض مع ما يريد أن يفسره وفي ديوان «صدى الحرمان» وعلى الصفحة ٦٦ نجد الشاعر يقول:

عزتي بالنفس ما بينني وبينك

وكبيراء الحب في مصغي شعبي  
ومنا اتسائل ماذا يريد أن يقول؟ هل يحاول التعبير عن عزة النفس وعن الكبرياء التي لا يريد أن تجرحها معشوقه بذلك الموقف الذي أوردت له مبررات لم ترض شاعرنا اعتقد أنه يريد ذلك ولكن هل وظف الكلمة وسبك القصيدة على هذه الفكرة أم خاض الرسم وتبعثر على شفايفه الحروف ليجمع بين الكبرياء والدموع عموماً هذا ما حدث في البيت السابق..

وفي مكان آخر يقول:

ذا صدى الشلال يعزف للسهل

اعذب الصائغ وللفرح يزيّد  
ماذا يريد أن يتحدث عنه في الشطر الأول وإذا هو قصد «الشلال» أنه صدى الفرح فما هو ذلك السهل الذي يستمع إلى ذلك العزف.. أم غرض الحداد يمتد إليها لتفسر كل كلمة على ما يكون لنا..

ومع إيراد هذه الملاحظات على شعر القحطاني فإني أجزم أنه من أفضل الشباب في رسم الصور الشعرية الجميلة ولو خاضه التعبير في بعضها فهو يبدع في البعض الآخر وكل ذلك تغذية الثقافة التي يتمتع بها أي شاعر.

ومع أنني قرأت أكثر من قصيدة يكسوها الأمل - كقصيدة الأمل الضياع.. حيث يقول:

إطوي الأحزان لأزيم نلتقي

والأمل لأبدي يرسل في شعاع  
وفي قصيدة يسمة أمل حيث تجده يقول:

أزوعي بسمة أمل فوق الشفاه

بدي خوفي وشكسي والظنون  
بعد هذه القراءة السريعة لمحتويات هذا الديوان نل على خاتمة الديوان والتي كتبها الدكتور/ منيرة سعد الحميد وقد استعرضت الديوان بأسلوب رائع تعد من أجمل ما احتواه الديوان..

ولو أن هناك تساؤلاً عن الدكتور منيرة الحميد وما هي اهتماماتها وذلك لعدم وجودها على الساحة وحيداً لو جادت بمشاركات أدبية جيدة طاماً لديها هذا الاهتمام والرغبة في المشاركة.

ومع أنني لاحظت أننا أوردنا كثيراً من الملاحظات إلا أنها لا تقل من قيمة الديوان ولكنها تقلل من حساسية صادقا في الشاعر/ عبدالله القحطاني وكنا لعل أن قبلها بصدر رجب حتى نسند بقراءة ديوانه الثاني وهو يخلو من تلك السليبيات على أن نصيب مطلقاً آخر وهو محاربة أمثال بعض القصاصات الاجتماعية والنماتات خصوصاً وأنه يتمتع بوزارة الإنتاج من خلال تواجده المستمر على صفحات الشعر الشعبي..

سعيد أبو ملحه

## تبكي عليك الدار

ما أبي حياتي لا خلت منك تنعاف  
وش الليالي لا خلت من قمرها  
تجرحتي.. واليوم ماعاد تنشأف  
عيني تمنى شوقك يانظرها  
ياصاضي لتي عل جال ميهاف  
والروح يانفالي تزايد خطرهما  
سارحهم اللي للشقى صار ميلاف  
لك فرحة الدنيا.. وهنا كدرما  
تبكي عليك الدار يازين الأوصاف  
ليت النهاية ماتين خبرها  
إيام قريك يالغي مابي خلاف  
راحت ليالي حيناً ياتقمرها

سعد الله الشامي - حبيزة

#### تبكي عليك

قلت لك يوم أنا وراك والجر مائل  
لا تملأ ملي يا صاحبي رائت غالي  
راج عمري وأنا لك بالوائيل والي  
ما تشبهت غمك لا.. ولا قد طرالي  
جرحك اللي جرحته ما يراييه رالي  
غبت عني ولاتدري وش اللي جرالي  
جرح للناس بان وجرح بالصدر خالي  
منك شلت العنى والويل وأمز خالي  
قت أمدى مل روس المراقب خالي  
واتنطح نعاينع الهويب الشامي  
كل ربيع يبريح هب للقب شالي  
انحزى عن الحاضر بما قد مضالي  
يا عشيري شري أيام المودة مقالي  
لا تقضي شيليك بين ذالك وذالي  
شف نيات الربيع الي من السريف زالي  
لي ولته السليم مابقى منه شالي

عبدالله الشامي

#### الأمس الميت

ماني على حبك تشرى.. اليوم ملزيم  
الفا بدالك.. وأنت تلتقا بدالي  
والي مضي.. خله تخاريف وحليم  
بانث عليه الشمس.. وأصبح خيالي  
طرد الهوى.. مامو سواليف وحليم  
عند الأحبه والمحبين غالي  
الأمس قفى منحصرم.. والقيل اليوم  
شف ما تبكي لك شوق.. مالك ومالي  
وأنا على ما قلت ماني.. بميليم  
جرح الهوى.. في ضامري لا يذالي  
وما صار لابن آدم.. مقدر ومقسوم  
ما فات مات.. ولا يفيئد السوالي  
حمدك أبو شامة

■ الاهتمام بالأب والخصوصاً الشعر الشعبي متزايد من حيث إمكانية النشر والاصدار وهذا هو الذي أثار كثيراً من المناقشات حول أهمية هذا النوع من الأدب بذلك الانحسار خصوصاً وأن هناك من أساموا إليه أكثر من أن يقدموا له ما يعزّز مكانته التاريخية والأدبية.

وعندما نتأمل بجديّة في ذلك نصل إلى أنه يجب أن نعيد النظر في تلك التسييلات سواء في مجال النشر أو الإصدار.

ولا ينبغي ذلك أنه ليس هناك من الإصدارات الجيدة والعطاءات الرائعة شيء فالعكس صحيح فنحن نقرأ بين الفينة والأخرى ما يبعث السور والاشراح لمستوى القصيدة المعاصرة مقارنة بلذّب الحقبة الزمنية التي كان فيها الشعر الشعبي هو اللسان الناطق بكل ما تحتاج إليه الأمة أو القبيلة ونحوه..

ومن الإصدارات الجيدة التي تتحدث عنها لجد بين يدي آخر اصدار في مجال الشعر الشعبي أن لم يكن ما قبل الأخير.

وهو ديوان صدى الحرمان للشاعر الشاب/ عبدالله بن حمير القحطاني وقد استمعت بقراءة لما يحتوي عليه من قصائد جميلة بصورة بالأساس صادق ومشاعر تفيض بالعطاء النابع من واقع المعاناة الحقيقية.

وقد فسلت أن تترافق جميعاً عبر صفحات هذا الديوان في قراءة سريعة لما يحتويه من مقطوعات شعرية جميلة وحيث أنني لا أريد بذلك أن تكون القراءة قراءة نقدية بقدر ما هي استمتاع بجيدة ولو أن ذلك لا يمنع أن تمنع هذا الشاعر بعض الملاحظات التي قد تسجلها لعل أولها تلك السرعة الهائلة التي انطلق بها نحو الإصدار لأن نجاح العمل الأدبي مرهون بالخفاطات التي يمر بها وذلك بعد توفر الإبداع في ذلك العمل ومضمونه.

■ كانت مقدمة الديوان بقلم الفنان الشعبي سلامة العبدالله.. وقد تحدث الفنان عن الشعر الشعبي وأنه الأقرب إلى مشاعر الناس وقلوبهم.

وأضاف أن الغربة والسفر تجعل المسافر والمبتعث يلجأ إلى الشعر الشعبي والأغاني الشعبية في حين يلاحظ الكل أن التعبير عن الحنين إلى الوطن وتخفيف لوعة الغربة يأتي بأي متفلس يرتاح له صاحبه فهناك من يكتب الشعر القصص للتعبير عن الحنين إلى الوطن ومن يكتب القصيدة الحديثة ويستمع إلى أحدث المقطوعات الموسيقية ليس كذلك يا سلامة العبدالله..؟؟ كما تحدث في مقدمته تلك عن الشاعر كمومية شابة لها مستقبلها وعطافاً.. ولو أن للملاحظة التي تسجلها على سلامة العبدالله عدم استهلاجه بأي بيت من الديوان ليوضح لنا كقراء ما هو الحسن الذي أثار لديه كل تلك العبارات الرائعة التي كتبها عن الشاعر وكان الديوان يخلو تماماً من أي ملاحظات بينما تظل التجربة الأولى لأي عطاء ميداني واسعاً لتصبح كثير من المسارات والملاحظات.

■ وعندما تواصل المسير وتوغل في ديوان القحطاني تجده يتحدث عن ديوانه شعراً وأنه صدى الحرمان الذي يعيشه والواقع الليم يبدت فيه أمله.

ذا صدى الحرمان ذا باقي شوقي

من عذاب الأمل من جرح دفين  
أرسم الآمل وأبحث عن مضي

في قبالي العسر حين بعد حين  
من غيوم الياس تتلبد سمامي

وتبكي الأنجم لكل العاشقين  
من هذه الأبيات تتضح لنا حالة الشاعر.. فهي تلتقنا إلى ميدانه الذاتي وأنه يمتلي صهوة الياس في قبالي الحرمان ويتربح على شواطئه اللوعة

شاعت الأقدار يوم وافترقنا

ذا رحيل العمر ما عقبه رجوع  
في بحور الياس واللوعة غرقنا

والأمل تلعب به أمواج الدموع  
وفي منعطف آخر من حياة القحطاني تجده يتحدث عن الفرح ذلك الشعاع البسيط الذي لاح له ولكنه مع ذلك يبكي أن يتم بالفرح فقط حيث تجده في تلك اللحظة يحذر عيربحر الدموع ولكن يا ترى ما هي تلك الدموع التي يقصدها القحطاني هذه المرة..؟؟

ويغرق مركب الفرح عندما أورد الياس هذا الشبح الذي يابى أن يفارق ناظره.

مركب الفرح يطفو فوق بحر الدموع  
يرسم الياس يسحب من درويبي خطاه

واحضن الشوق واضوي في سماء الشموخ  
لا يبدد أماني خافقي والحياة

يريد أن يتحدث عما يختلج في نفسه من مفاهيم تجاه المواقف التي تواجهه ولكنني لم أتمكن من معرفة ما يريد في البيت الثاني السابق لضيق الدقة بين توظيف الكلمة ورسم الصورة الشعرية التي تترافق في ذاكرته.

وسرعان ما يعود إلى أمانيه في الحزن ولو أن له بعض المحاولات في الاقلاع.. فها هو يعود وتبدأ المسألة ليقول:

ابتديت أقسم حقيقة ما بدائي

كل برق لاح لي أصبح سراب  
تضحك الأيام في وجه الليالي

وك أمال تراتع في كذاب  
ماذا يعني بقوله تضحك الأيام في وجه الليالي.. لا انتظر الإجابة فهي قد تحققت عند التقاضي ليس كذلك..؟؟

■ تقف عند محطة أخرى في حياة هذا الشاب التي ترجمها في هذا الديوان لتجده هذه المرة يوغل في الياس ويتعمق في الشعور بالحرمان وموت الأمل وبين موت الأمل وانتصار الياس تاه مركب حياته تحت وأبل من الحزن وهو ينظر لمركب الأيام يسري بالفرحة ليقول:



## كلمة

## التراث

### ماذا بقي من القرية

لا أقصد تلك الجدران الخربة بـ «الزرائيق» ولا الشرفات التي رغم تصميمها البدائي إلا أنها كانت أجمل من «الفلل اللوكس» وكل ما في قاموس الهندسة المعمارية الحديثة من تصاميم مختلفة الطراز.

ولا تلك المزارع الصغيرة التي يتبعدها انسان القرية بالآلة البسيطة وجهوده المخلصة في العمل الذي يشاركه فيه كل أفراد العائلة رجالاً ونساء لا أقصد هذا كله رغم أهميته كآثر يجب المحافظة عليه.

بل أن ما قصده هو تقاليد أهل القرية وتعاملهم البسيط والعميق في نفس الوقت.

فقبل أن تعرف المؤسسات العقارية كنا بخير.. وتبل أن يتبارى أهل القرية باستيراد العمالة الأجنبية كانت حياتهم أفضل و.. و.. الخ لا يملك من عيش في القرية كما عشت منذ خمس عشرة سنة وراي حالها اليوم إلا أن يسأل نفسه: ماذا بقي من القرية؟

لقد فقدت القرية أكثر سماتها وأهمها هو تعاون أهلها فيما بينهم وتقدير القرى منهم أحوال الضعفاء وأصبحت معظم القرى صورة مصغرة للمدينة يصحبها وضجيجها وفقدت ما كانت تتميز به من الهدوء والجمال الطبيعي.

كل هذه التغيرات تزامنت في ذهني وأنا أعيد قراءة ما كتبه الزميل سليمان العيسى في العدد ٤٨٠٦ من هذه الجزيرة تحت عنوان «ألي قناتة قروية» أنها صورة رائعة رسمها القلم بوحى من خيال صاحبه لكن أين هذه الصورة اليوم؟

أندري يا أبا محمد أنه حتى البدو الرجل قد غزاهم جنون التعامل مع أفرات «التكنولوجيا الحديثة»!!

أندري أنهم قد استغفروا عن «الحطب» واستبدلوه بـ «البوتاجاز» كما استغفروا عن «القرية» واستبدلوا «بالثلاجة» التي تعمل بالبوتاجاز أيضاً واستغفروا عن جلب الماء على ظهور الأبل أو البحث عن أماكن توفر المياه لسقي أبلهم كما كانت العادة!! لقد استعاضوا عن كل هذا بجلب الماء و«الطلف» أحياناً على ظهور السيارات وقل أن تجد قليباً من الأبل إلا ومعه وأيت مرسيدس.. يبدل كل سنة مع تبدل «الموديلات».. كل هذه الظواهر الغربية في حياة البادية شاهدها منذ ثلاث سنوات وأنا أتجول في بادية الدمام لتسجل بعض الفقرات لبرنامج البادية.. والله أعلم ماذا استجد خلال هذه الفترة!!

لا أندري هل انحسر على حياة البادية والقرية التي فقدت الكثير من ميزاتها أو أهدأ الله على ما نحن فيه من رخاء تحسد عليه.

لكن الحقيقة أنه لا بد أن يأتي اليوم الذي نكتشف به أننا أضلنا ماضينا الجميل رغم قسوته أحياناً والذي تخلينا عنه ثمنا ليعيش للظواهر البراقة التي تجرنا إلى التخاذل والكسل..

فالبديوي اليوم يبيع نصف أبله ليشتري سيارة تنقل لنصفها للتقني الماء و«الطلف» ويشتري «ثلاجة» تخدم ربة البيت و«بوتاجاز» ليبرحها من جمع الحطب و«عراوي» و«موتور» مولد كهربائي يجعل ليل الصحراء كليل المدينة!!

لم يبق من البداوة إلا اسمها وكذا الحال في القرية اللهم ادم علينا نعمتك واحفظ لهذه البلاد من أحوالها من صحراء قاحلة إلى جنة خضراء.

#### ○ نصف كلمة:

عندما نتيج الفرصة لبعض المهتمين بالأدب الشعبي للادلاء بأرائهم تجاه أي لون من ألوان الآداب والتراث الشعبي فهذا لا يعني أننا نوافق هذه الآراء.. وليس بالضرورة أن نكون ضدها.. وإنما الهدف الرئيسي هو إتاحة الفرصة لنقاش أي قضية تهم القاري وتمس الآداب والتراث الشعبي ونحن لا نسمى للإشارة الخافية التي ينادي بها بعض المثاليين ولا نحبذ الجمود عملاً بالمثل القائل مخير الأمور أوسطها..

#### ○ آخر الكلام:

للشاعر زيد بن عمر رحمه الله:

لو إننا هينين لمن بنانا

سباع البر يمد يدهن كلنا

الحميدى حمد الحربي

### صرت للقلب معشوق

ما هو ب قلبك مثل قلبي ولا شيء  
يا كثر ما بينني وبينك من افروق  
سبحان خلاق قرق حي من حي  
خلاك من سوق وأنا صرت من سوق  
أي الذي يحفظ عهود الهوى وأي  
شروك يا معاهد وتأي على البوق  
قلبي رقيق وقلبك أقى من الطي  
ومع كل هذا صرت للقلب معشوق  
عند.. على رايه وأنا أقول له: عي  
واختارك أنت وصرت له بالهوى عوق  
يالي يا حظ الغرابيل يالي  
حظ يسوق أمغربي للشقا سوق  
خلاتي أمشي للمذلة برجلي  
واحط لك من قدر نفسي وهي فوق  
اشقائي الله فيك وأغواني القبي  
والا أنت ما تستاهل الحب والشوق  
ما بالسراب لمن حده الضمما مي  
ولا هو صحيح كل مطرود ملحق

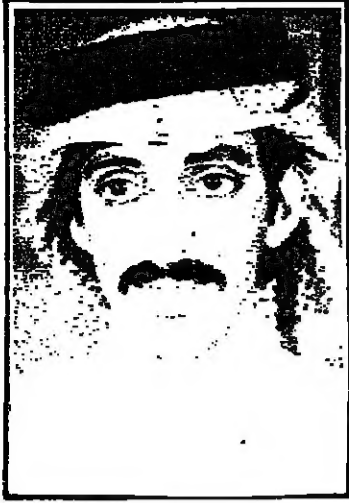
عبدالرزاق الهذيل



عن مهرجان الشعر والخط

● في الإمارات تألق الشعر الشعبي

● الصحافة تغطي المهرجان والتلفزيون ينقل الحفل الختامي له.  
● مذيع الحفل يكتشف ان رئيس الوفد السعودي شاعر شعبي  
وفصيح فيطلب منه المشاركة!!



محمد السبيل



ابراهيم الوزان

والتت ضيقتي وارتاح بالي  
عرفت ان التراث خير دايماً  
ولا يمكن يضيع بكل حاي  
ولكم غالي تحيتي وشوقي  
واعزوني كسبت اللي بداي  
ثم التي قصيدة الوطنية التي مطلعها:  
يقول اللي من اسر الصبح ما زاره لئلا النوم  
ايبر الفكر بالحاضر واعود فيه للماضي  
اقلن بين عصر فلات عصر اجادنا واليوم  
والاي فرق شاسع واعتبرنا ناس حظا  
بعد ما التي قصيدة غزلية مطلعها  
سا ضوق ما مضى بحسن النوايا  
والكل منا لوي نية الخير  
لايد ما تحلن هوك وهويا  
ونقول يايل العرف هذي مغاير  
ثم التي قصيدة التي منها:  
سته ما جا لنور العين طري  
مع اللي سكتين في ديار  
ان ان يقول  
تخترني ايلينا القديمة  
ولاعينا بطراف الحوار  
ضحى وعصر لعينا الكفيلة  
وطول الليل لعب عظيم سري  
وقد اعجت الحضور ما دعاهم على طلبه بالاستدرا  
فيما اراد توديعهم ونزلا عند رغبتهم استمر فالت:  
لا تقولين انت حبي بغيري  
لا لا ترين الجروح العظيمة  
واتبعها بقصيدة مطلعها:  
اجرح لو ان بضفرك ذرة احساس  
ما صرت تجرح ضفري كل ساعة  
ثم قصيدة قال بانها لم تنشر حتى الان مطلعها:  
دويها عرفت اسي من هواها صوب  
يوم جت زاهره تسحب طرف ثوبها  
يوم جتني بتخسر مثل غصن رطيب  
ومن دلا بها تشي على دويها  
دايمنا عندها طامنا نظرها قريب  
وغضة الطرف عند المني عزوبها

ثم دعاهم وجاء بعده مجموعة من الشعراء منهم ناصر بن  
عمر المري والشاعر محمد بن ابراهيم الحديدي والشاعر  
سالم بن جعفر القبيسي جميع هؤلاء من الامارات العربية  
الشقيقة ومستوهم جدي.  
واستمرت ايام المهرجان الخمسة بالتناوب بين الشعر  
العربي والشعر الشعبي والقصة وقد مثل الشعر العربي من  
السعودية عبدالحسن حليت والقصة القصص عبدالعزیز  
المصقبى وقاد السبيط.  
وفي يوم الخميس وهو آخر ايام المهرجان اختتم على شرف  
سمو وزير الدفاع بدولة الامارات العربية المتحدة حيث توات  
الكلمات والقصائد بعدها تم توزيع الجوائز والشهادات على  
المشاركين بهذا المهرجان.  
من المهرجان:  
قام تلفزيون دبي بعرض حفل الختام كاملاً.  
كما قام باجراء مقابلة مع اكثر المشاركين.  
... كذلك قام تلفزيون ابوظبي باجراء لقاءات مع اكثر  
المشاركين.  
كانت التنظيمية الصحفية جيدة جدا طوال ايام المهرجان.

تباطأ الركب بدروب الرزايلا  
حتنن مع رغي جب البلايا  
وصرنا للعداء براءة هـ  
يقوص الفحص وحيله رخيلا  
ان ان يقول:  
الا يا كويت يلفالي تغدي  
ثري الاوطان وحنا لك وقليا  
تسوق الروح لك جبر واهلك  
وللشعب الوفي نبي الانديا  
لزوم تقوم ياواجب اذا ما  
دعشنا الفتر بارواح سخليا  
وللقري نكيل الصاع مثله  
ونلحق المرمع كلس المنيا  
والتي قصيدة غزلية قال فيها:  
متوب لكم بالصوت يايل النش الضائي  
علام الجفا من بعد ود لكم صائي  
تعالوا خدوني يا رعي ااه دينة  
تضينا بها طرا غدي الوصل شائي  
بعدم قدم الشاعر على غريب الجبابي من دولة قطر  
الشقيقة الذي التي مجموعة قصائد قال في الاول:  
عسى ربي يجزي من نسا  
ونس حب زرعناه بوفنا  
نس المحبوب عشتنا الطويلة  
حسنا ما مضى بول صبا  
واتبعها بقصيدة مطلعها:  
من البحر الذي مجموعة قصائد اولها قوله:  
سلام ليالي تسمعون القصيد  
قصيدي تشفي جروح عليه  
اضفيتنا بقصيدة مطلعها:  
اربع سنين مع هموم فتيلا  
والتي قصيدة غزلية قال فيها:  
اهل دمعي فوق غدي سقمي  
والشفي فؤاد من عذا الدهر مجروح  
مع اليكا والنوح ما عك دوي  
ولا يصر سكتنا داخل الروح  
ان كان كثر النوح يشفي جروحي  
ودي اجند كل الاحران وانوح  
بعد ذلك جاء دور الشاعر محمد السبيل الذي حيا  
الحضور وشكر الامانة العامة لمجلس التعاون ودولة الامارات  
لاستضافتها هذا المهرجان ثم التي قصيدة بالنسبة قال  
فيها:  
سلام احلا من الصفا الزلاي  
هلا يا من تشفقون للمعالي  
هلا يايل الخليج اهل الكرامة  
تليج الخير من ماض الليالي  
لقيتوا من يلتم من يلتم  
بلد واحد لا فيها جدالي  
يلد مجلس تعاون ذاع صيته  
يفضل رجال والفن الخصالي  
لنا حكم ضد للمعالي  
وريف للصديق الي موالي  
حموا بامر خلق البرايا  
وضحوا ليلنا في كل غاي  
يهم عم التطور كل دولة  
ونو يلاهم بول وتاي  
ان ان قال:  
بعيننا شفتكم مسي تلاف

وكسف انا يوفق بفسله  
اذا هوه عظيم من مبيدي  
الى ان يقول:  
يبه زفة في خوش صلح  
وصيفة ما شرها حد اكدي  
وليس اعز مرفق بفسله  
تخطي ما تخط من القصيدي  
وسيلة طويلة من الوكدة  
وسلق بلسواقه شي فريدي  
ثم التي بعد ذلك قصيدة غزلية قال مطلعها:  
هل دمع العين واخذت شجوني  
في حفايا خاطر القلب الحنوني  
واستعمل الوقت من صمت انتظاري  
والاصل حيران في سودة فتوني  
وجاء بعده الشاعر محمد الزايد من دولة البحرين الشقيقة  
الذي التي اربع قصائد قال في الاول:  
يا هو البحر من اعلى لحن  
يعرف الكرى على لوتار الزمن  
لحن شعبيك رند ايروح الكبير  
لحن حب الروح لا فراق الوطن  
ثم التي قصيدة غزلية قال فيها:  
لا ترنجي شوقي ولا ريد طريك  
حبك بقصيدة ضيعته الليالي  
ما عك ابي قريه ولا ريد لبيك  
ولا عك تشفني بعدما جرى بي  
تلعب بقلب حب قريه ورويك  
خلك لغيري يا جميل الخصالي  
واتبعها بقصيدة غزلية اقل منها مستوي:  
وجاء بعده الاستاذ ابراهيم الوزان الذي امر منيع الحفل  
على مشاركة وهو الاداري المرافق للوفد السعودي وتلقاها  
بانه شاعر شعبي وعربي فقال ابراهيم بانه ليس شاعر ولكنه  
يحاول التعبير عن ذاته اذ التي قصيدة بالنسبة قال فيها:  
مجد الزمن والعز يرسم روايت  
بارض الخليج وجوها والمواني  
يوم اجتمعنا ما اجتمعنا بشعارات  
بالدين والتاريخ والدم كلني  
ان ان قال:  
منهو تشترني قلت من دون هتاف  
اهل الخليج اهل وكله مكاني  
ثم اتبعها بقصيدة غزلية قال فيها:  
يا مبرقع العين وش حيلتي فيك  
جند صوابي ضالي الرش ويلى  
سبحان من صور جعل رغي فيك  
جندك نفلته ما طلع لك مشيل  
حيرتي والقفيت ما خطيت مخفيك  
والعيت فكري مثل فكر الفزلي  
ترقد واناسير ليه خرس المعايك  
تضحك واناسير ليه وعزيلي  
واتبعها بقصيدة ثالثة قال فيها:  
القمر بخود خلي ما يغب  
والسحر يعبون خلي ما يغيب  
ان وقف بلسوق وقف ما يهب  
من جملة كم خضع له من ارب  
وجاء بعد ابراهيم الوزان الشاعر مفر المري من دولة  
الامارات العربية الشقيقة التي قصيدة بمناسبة الاحداث  
التي حدثت بكيوت الشقيق قال فيها:

اختتم الاسبوع للمني المهرجان الثقافي لشباب دول  
مجلس التعاون الخليجي للشعر والزجل والقصة وكان قد  
افتتح على شرف الشيخ احمد بن سعيد الكرم رئيس دائرة  
الدفاع المدني حيث بدأ المهرجان بكلمة الامارات القاها  
سلطان بن صقر السويدي الامين العام للسادة للمجلس  
الاعل للشباب والرياضة الذي رحب بالمشاركين وتحدث عن  
اهمية هذا الاحتفال ثم تبعه الاستاذ عبدالحجيم الاحدي  
فالتى كلمته بالمهرجان وتضمن ان يكون خطوة ناجحة نحو  
مهرجانات اخرى.  
ثم التي الشاعر حمد بوشهاب كلمة بين فيها اهمية الشعر  
كوسيلة اعلامية منذ القدم وتطرق الى مكانة الشعر الشعبي  
وبه وعرف بمشاهير شعراء الامارات كالخدي بن ظاهر  
والشيخ صقر بن خالد القاسمي والشيخ بلي بن سهيل  
الكريم والشيخ محمد بن راشد الكرمي شاعرا واديبا واشهد  
الشيخ محمد بن راشد قصيدتين وقصيدة لسو الامير خالد  
الفيلس بمناسبة اجتماع وزراء دفاع دول مجلس التعاون  
الخليجي بابها ثم تناولت القصائد لكل من الشاعر  
عبدالحسن حليت والشاعر عبد الرحمن شاهين من البحرين  
والشاعر علي غريب الجبابي من قطر كان هذا في الجلسة  
الصباحية يوم الاحد.  
اما في المساء فقد كان خلاصا بالشعر الشعبي حيث قدم  
عريف الحفل الشاعر ناصر الحديدي من دولة قطر الشقيقة  
الذي التي ثلاثة قصائد قال بالاول:  
اشترق الى دغدغ نسيم الشمالي  
وجنتني الراحات بالشذى من خنات  
يا عل يسقي يوم اشوقه قبلي  
واسعد فؤادي تشفتل فيه جمرات  
وانسى زفان يلهوى قد مضى في  
وقت مجرعة من المر كسات  
ثم التي قصيدة ثالثة بعنوان تركي لحالي قال فيها:  
كم مرة ترعبل عليه وارضيك  
واليوم لو ترعبل فلا نيب تشد  
راح الزمان الي من الخطر اغليك  
ولمحك لك الزل على غير معتد  
امثل تبع لاجل ابي اراضيك  
واليوم لو ترجع فلا نيب ردا  
بعد ذلك قدم عريف الحفل الشاعر ربيع بن سالم المري  
من سلطنة عمان الذي قال بانه بدأ الشعر منذ الصغر وانه الى  
الان لم يفر بطباعة ديوان ثم التي قصيدة عن الدهر قال  
فيها:  
اه من دهر عدم فيه الاحساس  
مكت اوليد في يهم ترعبل الروس  
مكت وانا اري موقها دل وانجيس  
والصمت يرضي الصمت والحل معكوس  
صلى استنول بباردي كل وسلس  
ويصل من قهره عن الدل محروس  
ثم اتبعها بقصيدة اجتماعية قال فيها:  
زواجي منك يا عري محله  
ولو بسحب عليه لضر مصيدي  
رصيدي يا هنا قبلي وحله  
رصيدي ما يفي ولا يجيدي  
ابوك يرصد كشي والحواله  
حواله مرصده وما هو يبيدي  
عشيم يوم جاتي في سؤاله  
عن الافراح وقولوس مزدي

انفض غبار الوقت

رحلت بالتفكير بين الليالي  
انفض غبار الوقت بالتفكير عنها  
استرجع الي فات والي مضاي  
ايام ليته ما تعدى زمنها  
وقت على بساير العمر غاي  
لحظات مرت ما يقدر ثمنها  
الي تلاشيت تحت موج الرماي  
حفر لها كف الزمان ودفعها  
ما باقي الاملاي والخيالي  
اسرح بعيد بشوق وا جذب رستها  
واقف على ذيك المشارف لحيالي  
مواقف بالاشوق قلبي حصنها  
هذا صداها حاييم في مجالي  
هي دوح دوح والضمير وطنها  
رحلت بالتفكير والجو خالي  
يوم ان صوت الشوق يامر وينهي  
تكري وابا اصق باليمن الشمالي  
واقول دنيا الحب ما أحد ضمنها

عبدالعزیز السناني - عتيرة

الوداع مر

لا تودعني انا ماوى الوداع  
لحظة التوديع موتي والقهر  
لو اجامل معك قدر المستطاع  
واله ان القلب يا زين انصهر  
لا تزودني على الحزن التيع  
تكفي دموع مثل فيض النهر  
الوداع مر والفرقا ضيع  
والعين القشر عذبة السهر  
واللاقا حلو والعشرمتاع  
حكمة الله في عباده يا دهر  
كل ما قلنا صفت صارت شعاع  
والدقائق صرت احسبها شهر  
لو كتب لي بعد فرقنا اجتماع  
انري ان النور يرجوعك ظهر  
سعد عبدالله الاحمري  
شروعة

من القراء  
واليهيم

● الاخ الشاعر: سيف احمد الكبي  
العام:  
لم اتكم كما تيلد الى هذيك لكتني  
فطرصت ملاحظة كان لايد من وضعها  
لاير لك عدم نشر القصيدة وانا اؤمن  
بتوارد الخواطر وقد يكون هو ما حصل  
بالنسبة لقصيدتك وقصيدة الشاعر  
ابراهيم السحان وللعمامة لبراهيم لا  
اعرف معرفة شخصية لكتني عرفت من  
خلا ما يبعث به من قصائد الى تراث  
الجزيرة وانت وهو لا يميز ايا متكا  
مندي الا جيدة ما يبعث به!!  
وتقبل النقد علام من علامات اصالة  
المروية واتمنى ان تكون على ثقة باننا لا  
نخلط بين الملاحظات الشخصية وعلاوات  
القراء والشعراء وصفتهم.. شكرا لك  
واتمنى ان يصلي منك مشاركات  
جيدة كما تعودت منك ذلك ويلا.  
الاخ سليمان حمد الداوي - رياض  
القراء:  
شكرا على مشاركتك تجاه تراث  
الجزيرة الشعبية والذي نهدي دائما الى  
ان يكون بمستوى تطلعات قرائنا الكرام  
اما القصيدة فلا يسي بها ولكننا نطمح  
منك بالاحل.. جيا.. هلا.  
الاخ عمر عيش السبيط - المدينة  
النورة:  
عنما اکتني بالرد المختصر ما يبعث  
به غير صالح.. لله فالتاني لا احب  
لحراج من يحول بل نرك له الفرصة  
لتكرار الملاحظة فريما كانت افضل من  
السابقة.. وما نمت مصر على ايضاح  
عيب محاولتك التي منعت نشرها فلا  
الحد الا ان احقق رغبتك على امل ان  
يكون صدرك رحبا لتقبل صلاحاتي  
والتي اکتبها بثناء على طلبك.  
فادم هذه الملاحظات هو تكرار الفكرة  
للم تملكتي منك اي قصيدة تحمل فكرة  
جيدة حتى في اسلوب المعالجة اي انك  
تكرر نفس ما تسمعه من الشعراء مع  
اختلاف اللفظ والقافية.. وكذلك حال في  
بعض اوزان بعض الابيات مثل قوله:  
مجرع صلب يلب بالجرع وهذا  
شطر من بيت شطره الثاني شطر راسي  
وانا توري شيا به لا اعتد ان اي قاري  
يريد اكثر من هذا الايضاح ليكتشف  
الفارق الكبير بين شطري البيت من حيث  
الوزن.. امل تاني ذلك في مشاركتك  
القادمة ما يلا.  
الاخ مريد المنهري - عتيرة:  
البيت الذي تسال عنه هو مطلع  
اجد قسائدي والتي صدرت في ديواني  
الاول صدرع الورد.. وقد كتبت القصيدة  
تلك قبل اكثر من عشر سنوات اما نشر  
القصيدة لاني انه شعري ولا ان  
القصيدة ليست من اجود ما ختمه  
البيوت.. ثانيا افضل ان اشغل اي



عبدالله بن خميس

مكتب رعاية الشباب بالرس  
يحتفي بابن خميس

رغم قصر المدة التي قضاه الاستاذ الكبير  
عبدالله بن خميس في مدينة الرس والتي زارها لتلبية  
لدعوة من رئيس مكتب رعاية الشباب الاستاذ  
منصور العساف لالقاء محاضرة ضمن النشاط  
الثقافي للمكتب.. رغم قصر تلك المدة الا انها قد  
تركزت اثرا كبيرا في نفوس الجماهير والتي حضرت  
تلك الندوة من ابناء مدينة الرس وبقية مدن القصيم  
والذين اصر بعضهم على مرافقة الاستاذ ابن  
خميس في جولته التي شملت بعض معالم مدينة  
الرس والبلدان القريبة منها حيث زار مخزاة وهو  
جبل معروف قرب بلدة نخنة ورد ذكره في بعض ايام  
العرب بالجاهلية وفي اشعارهم كما زار مكتبة  
الاستاذ صالح العوض وودع بان يكرر الزيارة متى  
سنتح له الفرصة.

نظرة خاطفة في «لحن الصنايا»

قصائده القصيدة .. لانه لا يد وان يكون لها نصيب من  
رهافة حسه ايضا .. وقد اعجبت بقصيدته «بيت  
الاحساس» واذ اجتا الى قوله:  
قلبي على فراقك يغشاها هرجاس  
وايضاً الليالي في عينون مغاليس  
الجرس راتح.. وجاءت كلمة «ايضا» هنا ثقيلة ..  
وبخيلة .. ووددت لو انه قال حتى الليالي ..  
وجاء اروع بيت في القصيدة قوله:  
تري فؤادي يا هوى الببال حساس  
يرجف ويخفق مثل طق المراويس  
واعجابي بهذا البيت.. لكنه متكامل الصور بين  
المشيء والمشيء وبالع في عرض الصور التشبيهية ..  
لايسل الى ذروة الشكوى والذباب.. فانت قد تسمع خفق  
واضطراب قلب الحب عندما تكون بجانبه.. لكن ما  
رايك .. لو كان الخفق والاضطراب هذا مثل ضرب  
المراويس له دوي يسمعه الجيد.  
ولي ملاحظة هنا .. هل «النديم» هذا يدركها .. وهي  
الهندسة اللغوية.. تعالوا .. الى قوله .. «يرجف ويخفق  
مثل طق المراويس ..» ما رايك لو قدم يخفق.. على  
يرجف .. فقال يخفق ويرجف مثل طق المراويس لو  
قل هذا .. لكن مهتدا سيدعا .. لماذا؟  
يا حمد .. ياتي الحققان اولا .. ثم اذا ما كان الموقف  
صعبا .. ازاد ليتحول الى رجف والرجف اقوى صدى  
من الحققان .. فيودي لو قدم يخفق على يرجف .. هذه  
واحدة ..  
الثانية .. يا ندیم .. ان سلاسة اللفظ.. يوجب تقديم  
يخفق على يرجف .. لتصبح العبارات في الشطر الاخير  
منسقة ومنسابة فيصبح البيت هكذا:  
تري فؤادي يا هوى الببال حساس  
يخفق ويرجف مثل طق المراويس



حمد الصبح

الفنية وصور الابداع فيه وهؤلاء رغم قلتهم واعني  
النقد الا ان مساهماتهم رغم عدم استمراريتهما تطعي  
عشاقه الامم بان تأخذ اجهزة الاعلام المهتمة به المسار  
الصحيح لخدمته  
ومن القلة الذين يعون قيمة الشعر الشعبي كان  
اصيل الزميل الاستاذ راشد الحمدان والذي سبق له  
كتابات نقدية لعل اكثر من شاعر .. وما هو اليوم يلقي  
نظرة خاطفة على ديوان الزميل الشاعر حمد الصبح  
نبينا اعجابه .. وبعض ملاحظاته على احدى قصائد  
الديوان حيث قال:  
اذا كان الشاعر الشعبي.. ذا ثقافة قصيدة .. فان  
ذلك يضفي على عطائه الشعبي.. ابداعا .. وسلاسة ..  
وجرسا موسيقيا .. تتلعب اليه نياط القلب الخافتة ..  
اقول هذا الكلام بمناسبة اطلاعي على ديوان الشاعر  
المبدع «ندیم كميث» ويودي لو اطلعت على بعض

عنما ياتي الراي من امله فهو وسام يعتز به من  
يناله والشعر الشعبي الذي عانى طويلا من مواقف  
التنكر والجحود التي يلقاها ضده بعض الادياء وبعض  
الادعاء هذا الشعر في اصالته التي تمثل احد الروافد  
الهامة للادب القصص .. لم يتأثر رغم المعاناة التي  
عاشها بل ازداد رسوخا في الالمان ..  
اما كيف ؟ فلاته لا زال بيتنا من يجيد نظم روايته  
وبيتنا ايضا من يتقد هذا الشعر بأسلوب المدرك لابعاده



رؤى الوسط الشعبي برحيل احد اعلام  
الشعر الشعبي في المملكة الشاعر المعروف  
سليمان بن حلازور والذي انتقل الى مفواه الاخير  
في منتصف الاسبوع الماضي بعد رحلة طويلة مع  
المرض.  
وسليمان يرجمه الله من كبار الشعراء الذين  
كان لهم مساهمات في مجال الاغنية الشعبية  
وذلك القصائد وقد صدر له ديوان منذ سنتين  
ضم بعض هذه الروائع.  
وقريبا سيكون لنا مع اثره الشعري وقفة ان  
شاعله مع دعائنا له بالرحمة ولذويه بحسن  
العزاء.  
تواث الجزيرة







## الحافلات الكبيرة هي التي تخفف الزحام



□ عبد الرحمن التويجري □

من حيث حجم المقاعد وحرية الحركة داخل الحافلة. ولحرص الشركة على استخدام مثل هذه الحافلات لأغراض متعددة، فانه سبق أن قامت الشركة بإعلان عن شراء خمس وعشرين حافلة جديدة وتبديس الشركة الآن جدوى تسليم مثل هذه الحافلات في الأحياء التي أشار إليها الكاتب الكريم.. وتقبلوا تحياتي.

المدير العام للشركة السعودية للنقل الجماعي

عبد الرحمن عبدالمحسن التويجري

سعادة / رئيس تحرير جريدة  
الجزيرة - المحترم  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
أشارة لما نشر بجريدة الجزيرة في  
عددنا رقم ٤٨١٩ بتاريخ  
١٩٦٦/٣/١٥ هـ بالصفحة التاسعة  
في زاوية «أطراف الحديث» بقلم  
الاستاذ/ عبدالرحمن المصيح،  
حول ضرورة استخدام الشركة  
لحافلات صغيرة لحل الاختناقات  
التي تسببها الوصول إلى الأحياء  
التي لا تتمتع بالحافلات الكافية من  
الوصول إليها، أمل نشر التعليق

تعقيب على رأي أدبي :

**شعراء الليل .. وشعراء النهار**

رافقتي كلمات الأستاذ -عبد المحسن الرشود- وزاوية مروي أنبيء الحسن عنوان شاعران وموقف عن شاعرين قدما قصصتهما في بغداد في مهرجان مريد الثقافي احدهما يشع عبيرا واماني وطموحات فنية وطنية والاخر ملي باليؤس لا يفقا يذكر الشرطة والقضبان والبوليس ويثبط عزائم المواطن في العالم العربي.

وان كنت اوافق الكاتب الكريم في ان الشاعر يجب ان ينتظر منتظرا راق بعيد عن البذاءة واستخدام الالفاظ المهينة التي تطمح الى الماوسان العربي النافض الا انني في نفس الوقت ارى ان الشاعر اذا حصرت في بساتين الصفاء والعشق والمعاني التي تثير الانتشاج كمن يملك قد اغفلنا جانباً آخر مكملا لعنى الحياة. كن يتناول الدنيا على أنها نهاردام لا يعيقه ليل يزيد لك النهار وضوحا ويبتانا.

ان بعض اوقاتنا التي نقضيها مع

مفیر کمال الدین حافظ  
المسنة المنورة

**يكتسبها محمد حمد الصويغ**

.. 2000 70 00

اثناء زيارتي القرية لمدينة الأحساء لفت نظري اثناء تجولي بالموقع سوق يسمى بـ (سوق ديدع) قيل لي ان بضائعه تتاجر بالبصرة وغيرها وأن -القيضايات- به سارية الفصول طوال اشهر السنة. غير أنني لاحظت انها ليست -فردية جدا-، وقبلا من -المساومة- مع بائع آخر في سوق آخر قد تقرب -فجوة- الاسعار بين السوقيين، ويبدو ان هذه القيضايات -الطيفية- تعود لوجود مجموع من الموالم اعماها في رأيي ان الباعة في هذا السوق لا يتحملون إيجارا لاماكن بضائعه لانهم يفترونون الأرض... ولا يتحملون أيضا استهلاك ماء ولا كهرباء لأن السوق يخلو منها... ولا يتحملون أيضا أجور عمالة... حيث ان أصحاب البضائع يقومون بهم بأنفسهم بمعلية البيع دون مساعدة من

ليس هذا ما أردت الوصول اليه ، وإنما أردت القول أن -  
 الفضول - دعائي لدخول هذا السوق لشراء بعض الأغراض  
 المنزلية ، وبعد جولة سريعة في طرقاته اكتشفت أنني جئت متأخرا  
 حيث كانت الساعة تشير إلى التاسعة والنصف تقريبا .. وفي هذا  
 الوقت من الليل يبدأ الابعاء في - تلحف - بضائعهم كما يقولون  
 هم .. وليس - أغلاق - حيث لا يوجد لكافين  
 أو حوانيت هنا وإنما هم كما قلت يفتشون الأرواح

استطعت - اللحاق - بأحدهم قبل أن يهم بعملية - التلحيف -  
هذه .. فاشترت منه مجموعة من الحاجيات ثم أخذت قبل  
انصرافي - أثرت معه قليلا كعادتي مع التجار لاسيما وأن السوق  
خفت زبائنه شيئا فشيئا .

خلال عملية التشاير، كما يقول أخوانا في مصر استوبير الطويلة التي تبها - فالجيل جمع طائفة من الأبرار المسيكية القوية - الكراتين - والتي يبدو أنها مهترية لكثرة استعمالها - واخذ يضعها على البضاعة ثم يضع على هذه - الكراتين - قليلا من الأحجار - فسألت: أهذا يكفي لبضاعة أبي الرجل؟ - قال: ليسها من أبي الآخر؟ قلت: من تسول له نفسه الأثرة بالسوء فتركها ما لا تحمد عفاها - قال: في عهد - فهد بن يعيتح أحد الأطفال بهذه البضاعة - قال: لقد رضع أطفالنا الأماتة مع حليب أماتهم يا أخي - فسألت: من أخذت كفايتك من هذا السوق؟ قلت: كلا - تتقصني بعض الأشياء - قال: إنك - ستعود غذا؟ قلت: نعم - قال: ما دمت ستعود غذا فاعمل ما ساعدك الآن ببضاعتى - وزنى في اليد لأحبيوك علما بضمها -

قام الرجل من مكانه ، وأخذ خسفا من الأرباق الكبيرة  
الكثيرون - بعد أن أراح الحجارة من فوقها .. فأصبحت تصف  
بضاعة عيران تماما .. ثم شنى - الكثيرون - وتوجه به إلى سلة  
المهمات وتخلص منه .. ثم توجه إلى سيارته وأدار محركها  
فلقته إلى السيارة لأسفل إلى أين ؟ .. قال : سوف أذهب لأنام  
في منزلي مطمئنا .. تصبح على خير .. قلت له والسيارة تتحرك :  
وبضاعة ! قال : إن يجرب أحد على الاقترب منها .

وفي اليوم التالي فغداً تمّ اقتيل الباشا بنفس ساعة  
لارى بضاعة الرجل فزاد من كراهته الباشا .. انتظرتني في  
سرايتي .. جاء وأخذ يزعج بقية الكرائين من البضاعة .. ويأشرك  
العمل .. توجهت إليه لأساله : قال : كيف بضاعتك ..  
لم أفقد منها شيئاً .. قال : أهلا بك .. بضاعتى كما تركتها  
الباشا .. لم أفقد منها حتى ملحقة ضاعفت ..  
هذا ما حدث بيني وبين هذا البائع أنقله للقراء بحذافيره وبن  
زيادة أو نقصان للدلالة على ما يتلصق به بلاندا من أم ودخان  
واستقرار .. ويمكننا القول بأن نسبة المثل زيارة السوق  
وهو في طريقه إلى المسجد ليؤذي شخائري صلاتي المغرب أو العشاء  
لأرى البضائع عارية تماماً حيث يتركها أصحابها لآداء الصلاة  
كبرى .. ويعودون إليها مباشرة بعد أن يسلموا .. ومن سبها بشر ..  
ويمكننا أيضاً زيارة الأسواق الشعبية الأخرى بمدينة الانشاء  
كسوق البضائع وسوق الألبان وسوق الثلاثة التي تقع في حي  
مترقق من المدينة لينبغني بعد ذلك بحثي في هذه الأسواق .. حيث  
يترك الباعة بضائعهم .. وتقدر بملائين الريالات لآداء الصلوات  
أو اقتنائها .. ولأقضاء أعمالهم .. وللأسفر الخارقة من خوف  
من السطرن عليها رغم أنها مكشوفة أمام الناس .. ولم نسمع  
بجاذبة سطح واحدة في هذه الأسواق الشعبية منذ انشائها ..

... انه يعني أن بلادنا لله الحمد بفضل تمسكها بمبادئ الدين الاسلامي الحنيف واحكامه تتمتع بأمن اخذ يحسدها عليه العالم كله..

حدثني سعودي أنهى دراسته الجامعية في تكساس بأمر عبيد تجري هناك من ضمنها أنه إذا اضطرت إلى الانتقال إلى سبب آخر في الولاية خوفاً على حياته وحياة زوجته.. حيث حدثت في العمارة التي يقطنها قبل أن ينتقل إلى موقع آخر أكثر من شرير في ذلك سطر أو أقل من أسبوعين.. وخمسة حوادث قتل من المدة نفسها.. وقال بأنه كان يرى القطة ..خطرفوقه.. على حد تعبيره بمسدساتهم من خلال نافذة جناحيه بالمسلة.. وأنه كان يسمع إطلاق رصاص بالليل.. فيستيقظ من نومه مذعوراً.. وحدثني.. فليبي.. بأن السبب في قدومه إلى المملكة لا يرجع إلى السبب البعث عن لقمة العيش.. لأنها مضمونة في بلاده.. ولكنه جاء إلى هنا لينجم بالأمم والاستقرار ولولادة مديدة من الزمن.. لمتاسا وأنه رجل مسلم.. ويتناصب اهل قريته العداء لانه ما زال متمسكا بعبقريته.. وقدحاولوا مرارا وتكرارا اعادته إلى موطنه ولكنه يرفض كل مرة من لدن عداة اهل الاسلام.. ويقول بأنهم هدوه بالقتل بل جيئ به إلى الملكة بيومي فقط..

.. ما أريد قوله في ذلك أنصح أتنا جيئ إلى هنا في شاكرين له لمة نعمه التي لا تنتج بها جميعا.. وأن نخرج ان على طليتنا الدارين في العلام للخدمة أو الضل الاوبعية شرح هذه الحقائق امام الراي العام هناك.. ومن ضمنها وضع اسواقنا الشعبية.. وتصوير الامن بداخلها.. فشتان بين ما يدور هنا وهناك.. هنا يترك الحوافر والتجار بملارين في الرالات في العراء دون خوف من سوط او نهم.. وهناك يتلاقى المصافير في وضع الحوافر رغم وجود الحراس واجهزة الانذار.. ثم تقيد هذه العادات بعد مجهول بعد عجز السلطات المختصة عن القبض على المجرمين في الحانة..

## المثقفون هم السبب!

وخاصة ممن لم يحمله  
المتكشورة و التثاق  
النصبى بكون اكثر  
واحدى خاسة اذا ما عرفنا  
كل من نراهم يدافعون عن  
لفتنا العربية والابهام عن  
الافاظ الانجبية التي من  
المفروض لا تقرأها بلفتنا  
هم اكثر من قىع في كل  
الاخاء اللغوية البعيدة عن  
القواعد العربية واقران اللغة  
بالافاظ الانجبية الخيلة  
وخاصة من لهم صلة وثيقة  
بالمجتمع وليس المجتمع  
المثقف لكن بالرفائى الذي  
قد يكون على قدر كبير من  
الوعي او من المواقف المتطقي  
لكل شي. او من الطفل الذي  
يتابع ويسمع كل كلمة صادرة  
من هؤلاء وخصوصا المعلمين  
ويعرض مقدمي البرامج  
التلفزيونية والاذاعية والذين  
هم على قدر كبير من الثقافة  
كما قال الميسى فهم اكثر من  
ينطق او يتلفظ بالافاظ  
الانجبية مثل (برافر- هارليك  
-اكيه) فانتى أسأل اذا كان  
الاطفال قد تعلموا هذه  
الاشياء دون دراسة فمن أين  
تعلموها انها من المثقفين.  
وفي الأخير ان المحافظة  
على قواعد لفتنا الفنية  
بالاشياء الكثيرة واجبتا  
جميعا وخصوصا كل غير  
سواء كان طالبا أو استاذاً أو  
متقفا فادام العمل اجابيا  
وبناء والتقى من أجل مصلحة  
العامة فنحن مع كل من كان  
هذا شعاره... والله من وراء

عزوتي الجزيرة  
لسلام عليكم ورحمة الله  
وبركاته..

لفتنا العربية غنية عن  
التعريف. بعبارة الجميلة  
أسلوبها القوي الرصين لغة  
القرآن الكريم، لغة نبينا عليه  
الصلوات وآتم  
التسليم. هي لفتنا ويجب  
علينا نحن أبناء هذه الأرض  
المطهرة الحفاظ عليها.

ما سعاني الى كتابتي  
أسطريها مع قرأتها في عدد  
الجزيرة الصادر في يوم  
الأربعاء الموافق ٦ ربيع  
الثاني لعام ١٤٠٦هـ في زاوية  
الاسناد/ سليمان الراسي  
الذي كان موضوع زاويته  
اللغة العربية ووجوب  
المحافظة عليها، ولحيي لهذه  
الزاوية قاتي شكلا باجلا  
لذاتي برأيي على شكل كلام  
العيسى..

● أولا: ان أبناء هذه الأرض  
المعلمة التي هي منبع النور  
والهداية يجب ان يكونوا هم  
من يتبعون عن كل ما من  
شأنه تترك صفو هذه اللغة  
سواء في النطق أو الأسلوب أو  
المعنى أو غيره.

● ثانيا: ان الاساتذة ممن  
تكرهتهم إليهم حملة دكتوراه  
لا يزالون ينطقون اللغة  
العربية بنطق غريب بعيدا عن  
قواعدنا انما يعملون هذا  
يعيدونا عن الرقيب المصحح  
للاخطائهم وانا نجد الكثير  
منهم يتقبل التصحيح في  
النطق حتى ان اصغر طلبته

عبدالله ناصر آل  
هتيله

**اعتراض من  
«میلواکی»!**

يرتدي الجزيرة  
بسة طبية وبعد..

في العدد رقم ٤٨١٨ تاريخ ١٤٠٦/٢٥هـ  
ات قتال الأخ عبدالله ال  
يلة ردا على مقالين سابقين  
خ الشريف ناصر الجالاني  
تجست سواها طاهر يمتنسم  
سهموا بأن يقدم  
قريبين حلقه عن الفنان  
لحل محمد السندي. فالأخ  
دالله ال هتيلة وعارض  
نراحمها بقوله انه لا يجوز  
يم الي شخص بعد مماته.  
ل الرغم من اعتراض  
فصيلة للاخ عبدالله ال  
يلة الا انني لا اتفق معه.  
نه اذا لم تكرم الشخص في  
ذلك لا يشر، ان

تجاهله بعد مماته فالتكريم  
فنه ولاحياء فنه حيا أو ميث  
إذا لم يتح لنا فرصة بأن نكر  
شخص في حياته فنجبر  
علينا أن نحكي ذكراه بعرض  
بعض أعماله للجمهور خاص  
جمهور الذي لم يسبق له  
أن سمع به. أمل أن يتقبل  
الأخ عبد الله اعتراضه بصد  
قبح.

**حسن علي أبو ساق**  
ميلواكي - ويسكونسن  
الولايات المتحدة

داعيا الى التنسيق مع المرور والدفاع المدني بهدف التوعية بأسبابها

**انثروا أخبار الحوادث!!**

المسكين الذي عثرت قدسه من  
الرصيف فوقع في الخلل لسانه وهوى  
ولا بالحنوه، ومربح به سيارة  
وكبرسان ساقه، أم أن هذا الخير أو  
من ذلك الساقه هو وعائلته التي في زيارة  
أهله في إحدى القرى، وقبيله ذلك  
السائق المتعمق في النوم الإيجاري، أو  
المتهور الذي يركن بسرعة جنونية  
فيتمسك بالسيارة ويكفر الضحية الأبداء  
بحياة الجميع، أم أن هذا الخير أو  
في نشره من خير سائق الحافلة الذي  
يسعى في طلب القرية وتحت عنوان  
بمنها معه في الطريق، لكنه توازن

سيارته أو عطل أطرافها وسقط من  
أعلى الجبل أو الكوروى. وقد حياته  
إني حيا مع ركب الحافلة.

أنتي دائما وأبدا أسمع وأرى  
وأقرأ أخبارا طريفة فعلا عن بعض  
المرور وغيرها في بلادنا... و  
للحق.

راجيا التفضل بنشر هذا  
جريدتكم للفراء وأفضل أن يك  
تحت عنوان "أين الخير عن حوا"  
المرور وغيرها في بلادنا... و  
للحق.

صالح عبد العزيز العجلان  
المديرية العامة للبريد

□ الأخ / عبدالله سليمان العبدالله - الطائف:  
رسائلكم مجموعة مطالب ومقترحات وملاحظات  
على خدمات عامة ومكانها الصحيح هو صفحة  
(تضاييا محلية) وقد أحييت رسائلكم إليها.

يؤكد على الأخ  
لتي سبق لأحد  
ق.

نعمري

□ الأخ / إبراهيم العمري - المسلم:  
لا نميل إلى هذه الصفحة الى نشر الموضوعات الرياضية الا ما هو يستحق ذلك أما الحوارات المنطلقة من مواقع الميلو الرياضية فنحن لا نحبها مع تقديرنا التام لتواي النصر ولكل لاعبيه ولكل ائتمنى في بلادنا

لأخي رئيس التحرير بجريدة الجزيرة  
- المحترم  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

أخي لقد لفت انتباهي ما نشر في جريدتكم القراء بعددها ٤٨٧٨ وتاريخه ١٦/٨/٦٠ الصفحة الأخيرة تحت عنوان «الخطر العريض الأسود الواضح» والمتحرر يوجب رجل الإقلاق معه، وبعد تمت تلك الخبر لا أذكر ولا ينكر غيري أنه على طرفية ملفت للفتنة وسبيل إلى توعية في نفس الوقت وإيضاح ما وصل إليه اليهود والتهود إلى بعض الفلسطينيين في الدول الأجنبية، وهذا الذي انتباهي وبغيتني هو ألم يكن ليمنّا أخباراً من هذا النوع من ذلك وما من ذلك، هل هذا الأخير من الخبر من ذلك

عزيزتي  
الجزيرة  
ورسائل  
المفكرة

□ الأخ / عبدالغني يحيى المعلمي (هوامش صحفية) زاوية مخطوطات الكتب داخل الجزيرة فقط  
القصص فلم يخرج عن المعاني  
التي كانت تخرجها في ذلك

□ الاخ / ناصي سعيد القبلان  
□ الاخ / محمد الصغير  
□ الاخ / عبد العزيز محمد الع  
□ الاخ / عبدالله الصالح العيا  
□ الاخ / سعيد يعن الله الف  
الواس  
□ الاخ / علي عبدالله الشبري



## الصمراء تحتوي على كميات هائلة من المياه المخزونة :

### البازار العالمي العربي على أبواب مرحلة تنموية لأراضي الصحراء الواسعة

الوجه - ق.ن.أ.  
أعلن الدكتور طارق الباز عالم الفضاء العربي المعروف أن العالم على أبواب مرحلة تنموية للأراضي الصحراوية في الكرة الأرضية بشكل عام وفي العالم العربي على وجه الخصوص وذلك باستخدام صور الفضاء والمعلومات الواردة عن التركيب الكيميائي والخصائص الفيزيائية لأحد أهم أبعاد الحياة والتنمية في المنطقة وهو البحث عن مصادر جديدة للمياه الجوفية.

وقال في تصريحات لوكالة الأنباء القطرية أن الشهر الثالث القادم تشهد بداية

#### قتل العائلة بجذورها وفروعها..

قتل إحدى الحكيم البليجية بأعدام دانييل شهولير - ٢٠ عاماً - بعد إعدامته بقتل أمه وأبيه وجده وعمه وزوجة عمه. ولم يخترع عن الأسرار التي جعلت القتل يقدم على جريمته القتل.

#### ومن الشجار ما قتل!

توفي تلميذ بريطاني يدعى دوبريت بولوكام عمره ١٢ عاماً بعد مشاجرة في فناء مدرسة سانت نيكولاس ببلوتون بعد تلميذ آخر يصغره بعامين.

#### لا للتدخين في الجو

أقرت إحدى شركات الطيران الداخلية في السويد فرض حظر شامل على التدخين على متن طائراتها اعتباراً من ٢٠ يناير القادم. وبذلك تصبح أول شركة طيران في أوروبا تمنع التدخين كلياً.

#### سرقة ١٤٠ قطعة ثمينة

مسكوك - أ.ع.ب.  
علم من مصدر بولندي أن ١٤٠ قطعة ثمينة سرقت من متحف مكسيكي.

#### عودة الطائرة السوفيتية المخطوفة

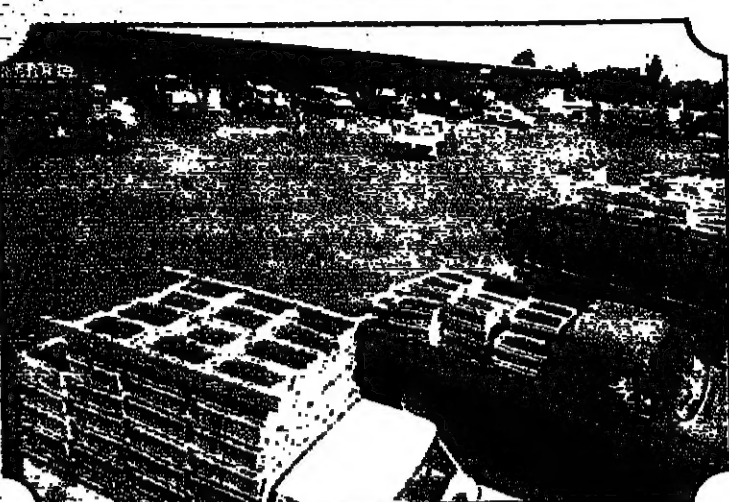
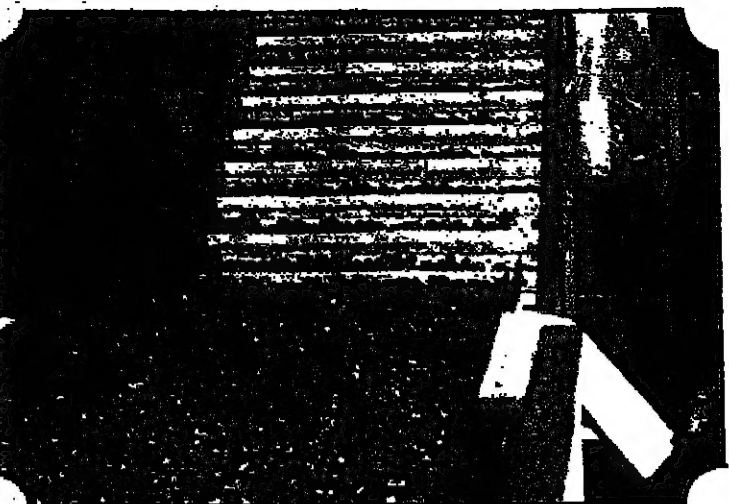
يكن - رويتر.  
صرح مسؤول في السفارة السوفيتية بأن طائرة مدنية سوفيتية عادت إلى الاتحاد السوفيتي بعد اختطافها إلى الصين في الأسبوع الماضي. وقال لرويترز هاتين أن الطائرة وهي من طراز أنتونوف - ٢٤ عادت إلى الاتحاد السوفيتي في أواسط الأسبوع الحالي.

#### في بريطانيا :

### الكيميوتر يبحث عن الأطفال التائهين

البيت الوطني للأطفال في بريطانيا هو من المؤسسات الخيرية التي تقوم بحملة توعية لجمع ٥٠٠ ألف جنيه أسترليني تخصص للبحث عن الأطفال التائهين والمخطوفين والذين تتزايد أعدادهم بصورة مقلقة. ويستفيد البيت بخدمة الكيميوتر في البحث عن هؤلاء الأطفال. كما سيخصص خطوط هاتفية مجانية لتمكين الأطفال من الاتصال به. وسيتمكنون البيت مع البوليس البريطاني والمؤسسات الأخرى التي أنشئت للبحث عن الأطفال التائهين ومساعدتهم.

وخلال العام الماضي وحده أعلن عن اختفاء ألف طفل من تلال أيرلندا من ١٤ سنة في منطقة لندن فقط إلا أن ديفيد هالام المتحدث باسم بيت الطفل أكد أن عدد الأطفال الذين خرجوا من منازلهم ولم يعودوا إليها ثمانية أضع من ذلك بكثير. وقال أن اختفاء الأطفال مستمر وفي أنحاء بريطانيا كلها.



على الصفحة الأولى من (مصلح تيمية التور) بـ بالاحياء وصورتها لهذا الحد تحكي مع الخبر هذه القصة المصيبة بكل عناصرها : ١ - التهورات الابنية المتطورة لمرحلة تنموية التور وتنميتها قبل التور - ٢ - التور في آخر مراحل التصنيع الا ان قبل التور - ٤ - كميات التور بتأثيرها الجيدة للقائمة من مزارعها المطاعة تأخذ طريقها الى التصنيع - ٥ - التور التي مع اللبن بولها والمغذية لكل مواطن ولكل مقيم على ارضنا المباركة.

## مصانع التمور في الاحياء

### بعد وفاة اثنين من طاقمها :

### ديبي تفرض الحظر الصحي على باخرة سنغافورية

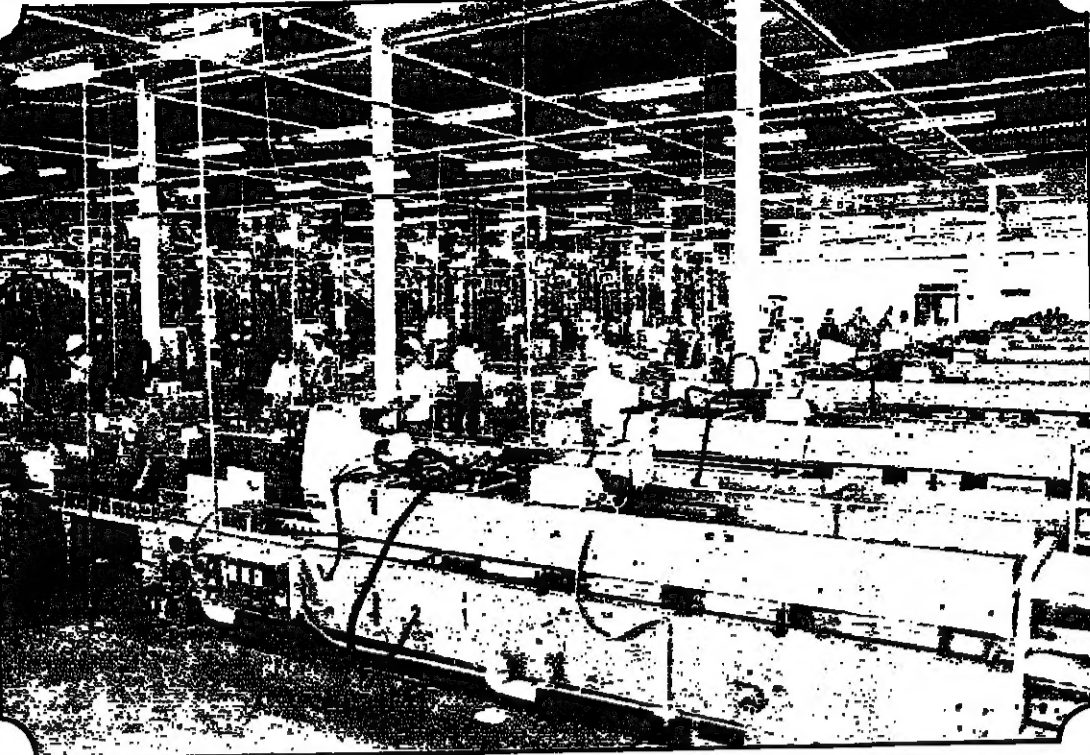
أيرلندي - كونا.  
أقرت بلدية دبي في ساعة متأخرة من ليلية قبل ليلية الحظر الصحي على حاملة طائرات سنغافورية تقل على أحد اربعة مائة واثني عشر من طاقمها واثني عشر من ركابها. وذلك بعد ان وصلت الى ميناء دبي في الساعة الواحدة من ليلية ١٤.

وقد أعلن عن الحظر الصحي على الباخرة في الساعة الواحدة من ليلية ١٤. وذلك بعد ان وصلت الى ميناء دبي في الساعة الواحدة من ليلية ١٤.

### انهيار فندق ومصرع شخص واصابة ١٤

### ماساة في صقلية نتيجة لشوة بركان ديتنا

كاتانيا - صقلية - أ.ع.ب.  
شهدت ليلة عيد الميلاد ماساة في صقلية حيث بدأت ثورة بركان كاتانيا في ايرلندا. وقد اندلع حريق في احد الفنادق في كاتانيا. وقد اندلع حريق في احد الفنادق في كاتانيا.



بدا بالفرح وانتهاه بالكم. كانت ولا تزال ولن تزال تلال الصناعة السموية - يائن اذ خير بومان من سلامة أسس المسيرة بجميع ركائزها. وشاهدنا: معرض صناعات الوطنية الذي أقيم بمدينة الرياض (العاصمة) منذ شهر حيث سر الجميع وابهم ان يروا بأعينهم ويلسوا بحواسهم إنتاج الوطن بتقدمه وجوده. وكذا صناعات (البتروكيماوية) التي فرحت وودها في أوروبا وأمريكا واليابان وغيرها من الدول الصناعية الكبرى. واليوم يطالع القارئ خبرنا الرئيسي

## أقل عنفا من مصارعة الثيران الإسبانية :

### مصارعة الثيران الكورية



حلبة المصارعة هذه المرة ليست في مدريد كالمصارعة الإسبانية بل في كوريا. وقد اندلع حريق في احد الفنادق في كاتانيا.